

# Film- og tegneseriekatalog



## Projektet

EASY - Educating Adults Against Stereotypes - er et Erasmus+ projekt medfinansieret af EU. Projektet har til formål at fremme lige muligheder og adgang, inklusion, mangfoldighed og retfærdighed i alle sine aktiviteter, og det er udviklet på baggrund af hidtil usete udfordringer og muligheder, som verden står over for, så som øget globalisering for at afskaffe stereotyper. Vores mål er, at voksne forstår de stereotyper, der kan føre til diskrimination, at forbedre tilgængeligheden af læringsmuligheder af høj kvalitet for voksne samtidig med, at vi understøtter inklusion og mangfoldighed inden for alle områder af uddannelse, træning, ungdom og sport.

Der er fire forventede projektsresultater:

**EASY læringsramme:** Læringsrammen for voksenundervisere identificerer de faglige kompetencer i form af viden, færdigheder og ansvar/selvstændighed vedrørende stereotyper, hvordan stereotyper fører til diskrimination, hvordan køns- og aldersdiskrimination påvirker hele samfundet, og hvordan man gør voksne bedre i stand til at forhindre disse former for diskrimination. Læringsrammen inkluderer moduler, læringsudbytte, hovedindhold og ressourcer i et undervisningsforløb vedr. alders- og kønsstereotyper målrettet til voksenundervisere.

**EASY film- og tegneseriekatalog:** Kataloget indeholder en række film (spillefilm og kortfilm) og tegneserier (tegnefilm og/eller tegneseriestriber), der skildrer sociale stereotyper og forskellige måder, hvorpå et samfund kan organiseres.

**EASY Værktøjskasse:** Værktøjsskassen indeholder forskellige aktiviteter, som voksenundervisere kan bruge i deres undervisning. Aktiviteterne er baseret på film og tegneserier udvalgt fra kataloget for aktivt at udforske stereotyper og diskrimination.

**EASY guide:** Guiden introducerer EASY tankegangen for målgruppen (voksne og voksenundervisere) og civilsamfundet (personale og organisationer, erhvervsuddannelser, videregående uddannelse og/eller voksenundervisning). Guiden illustrerer, hvordan man fleksibelt kan bruge ressourcerne i læringsrammen, kataloget og værktøjsskassen.

## Forfattere

### Introduktion

Graça Gonçalves

**AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos, Lda.**

### Film

Wanda Baranowska, Ewa Kos, Małgorzata Kosiorek & Dorota Podgórska-Jachnik

**University of Lodz**

Guilherme Bastos & Graça Gonçalves

**AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos, Lda.**

Andreea Emina Panaitescu

**AESD**

### Tegneserier

Nerma Dedic Palomino Aedo, Charlotte Birkebæk Truelsen & Mette Gabrielsen

**HF & VUC FYN**

Teresa Papagiannopoulou

**Olympic Training and Development**

**Udvælgelse af film og tegneserier** Catarina Pignatelli, Guilherme Bastos, Graça Gonçalves & Márcia Silva

**AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos, Lda.**

Wanda Baranowska, Ewa Kos, Małgorzata Kosiorek & Dorota Podgórska-Jachnik

**University of Lodz**

Nerma Dedic Palomino Aedo, Charlotte Birkebæk Truelsen & Mette Gabrielsen

**HF & VUC FYN**

Adelais Papagiannopoulou, Polykseni Kontodiakou & Teresa Papagiannopoulou

**Olympic Training and Development**

Wanda Baranowska

**University of Lodz**

Débona Pena, Graça Gonçalves & Márcia Silva

**AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos, Lda.**

Layout og design

**Dette katalog kan downloades gratis!**



*Film og tegneseriekataloget* er udviklet som en del af **EASY Projektet**, et Erasmus+ KA2 strategisk partnerskab inden for voksendannelse og er licenseret under Creative Commons.

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

# Indholdsfortegnelse

## Indhold

<b>INDEKS OVER STEREOTYPER</b>	7
<b>INTRODUKTION</b>	8
<b>FILM</b>	10
<b>HIDDEN FIGURES</b>	11
<b>THE INTERN</b>	13
<b>THE MASK YOU LIVE IN</b>	15
<b>ALL TOGETHER</b>	17
<b>GRACE AND FRANKIE</b>	19
<b>THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL</b>	21
<b>MADE IN DAGENHAM</b>	23
<b>BILLY ELLIOT</b>	25
<b>PASSING</b>	27
<b>I AM NOT AN EASY MAN</b>	29
<b>POMS</b>	31
<b>THE ART OF LOVING</b>	33
<b>TEGNESERIER</b>	35
<b>DEATH OF A SALESWOMAN</b>	36
<b>BINGO</b>	37

<b>FUN DAD – LAZY MOM   PRESENT DAD – INATTENTIVE MOM</b>	38
<b>UNCOMMON GROUND 165</b>	40
<b>IN DENMARK MEN AND WOMEN ARE TOTALLY EQUAL</b>	41
<b>UNCOMMON GROUND 170+</b>	43
<b>SUSAN DEMANDS A RAISE</b>	45
<b>SHE WOULD LIKE IT</b>	47
<b>MAINTAINING</b>	49
<b>SHE IS A MOMMY</b>	51
<b>THE NEW NEIGHBOR</b>	53
<b>JOAN OF ARC IS REVEALED TO BE A WOMAN</b>	55
<b>UNCOMMON GROUND 146</b>	57
<b>WOW, YOU SUCK AT MATH</b>	59
<b>PARTNERSKAB</b>	61

# INDEKS OVER STEREOTYPER

Race .....	11, 15, 27, 31, 49, 53, 57
Køn.....	11, 13, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 45, 47, 51, 55, 59
Alder .....	13, 17, 19, 21, 36, 37
Sociale roller .....	13, 38, 43, 45, 47, 51
Maskulinitet.....	15
Socio-økonomisk .....	15
Kulturelle .....	15, 21, 33, 57
Religion .....	33
Profession.....	40, 43, 45, 51
Forældreskab.....	38, 51

# INTRODUKTION

EASY-projektet har til formål at fremme lige muligheder, inklusion, mangfoldighed og retfærdighed, samtidig med at det adresserer globale udfordringer og muligheder, såsom stigende globalisering, for at bekæmpe stereotyper. Vores mål er, at voksne forstår de stereotyper, der kan føre til diskrimination, at forbedre tilgængeligheden af læringsmuligheder af høj kvalitet for voksne, samtidig med at vi fremmer inklusion og mangfoldighed inden for alle uddannelsesområder, træning, ungdom og sport. I denne globaliserede og indbyrdes forbundne verden kommer de fleste mennesker ofte i kontakt med mennesker fra andre kulturer og fra andre dele af verden, påvirkes af begivenheder i andre lande, har flere globale relationer (på arbejde, i erhvervslivet, socialt, gennem familiære bånd, rejser osv.), og de vil skulle forhandle og samarbejde på tværs af alders-, køns-, sociale, kulturelle, etniske, racemæssige, politiske og geografiske forskelle. Vi ønsker at nå ud til så mange voksne som muligt ved at tilbyde deres undervisere ressourcer, så de, når de er uddannet, kan udbrede budskabet om, at diskrimination er forkert. Målet er at øge tilgængeligheden og nå ud til mennesker med færre muligheder, som har oplevet barrierer på grund af diskrimination.

EASY-projektet vil gennem livslang læring støtte den uddannelsesmæssige, professionelle og personlige udvikling af mennesker i og uden for Europa. Derved bidrager projektet til bæredygtig vækst, kvalitetsjobs og social samhørighed, fremmer innovation og styrker europæisk identitet og aktivt medborgerskab, samtidig med at det fremmer værdier som inklusion, mangfoldighed, tolerance og demokratisk deltagelse samt kendskab til fælles europæisk kulturarv og mangfoldighed. Ifølge Eurobarometeret fra 2019 om diskrimination i EU er aldersdiskrimination en af de mest udbredte former for diskrimination. 40 % af borgerne i EU mener, at aldersdiskrimination er udbredt i deres land. Aldersdiskrimination er særligt fremtrædende på arbejdsmarkedet, men også i adgangen til varer og tjenester. Diskrimination i adgangen til sundhed er særligt bekymrende for personer over 55 år, hvilket blev fremhævet under COVID-19. Køn er også en af de mest almindelige former for diskrimination både på arbejdspladsen og i hjemmet (husarbejde samt pleje af børn og ældre). Ifølge Eurobarometeret fra 2019 om diskrimination i EU viser mange af svarene, at kvinder med børn har mindre tid til arbejde og derfor ikke er lige så tilgængelige, som de burde være. Derudover er der en udbredt opfattelse af, at kvinder har dårligere lederevner end mænd.



Diskrimination baseret på køn og alder er til stede på arbejdspladsen, ved adgang til tjenester, ja overalt. Det skader ikke kun de personer, der er ofre for denne diskrimination, men også hele samfundet, da det fratager en del af befolkningen deres menneskerettigheder. Når ikke alle har de samme rettigheder, fører det ofte til, at flere rettigheder gradvist bliver fjernet, og det forhindrer mennesker i at handle uden for stereotyperne. Derfor er dette et behov i samfundet, som vi ønsker at imødekomme med vores projekt. Vi vurderede, at det hurtigste middel til at nå flest voksne er ved at tilbyde træning til voksenundervisere samt ved at være tilstede på internettet og de sociale medier for at nå voksne direkte. Desuden har voksenundervisere udtrykt et behov for aktiviteter, ressourcer og værktøjer målrettet voksne, for at hjælpe dem med at levere bedre undervisning til deres voksne elever.

Universitetet i Łódź, AESD og AidLearn undersøgte og udarbejdede en liste på 65 film, som skulle overvejes til kataloget. De 65 film blev derefter placeret i et diskriminationsskema, der angav filmens sprog, genre, de vigtigste typer af stereotyper, der blev portrætteret, hvor tydeligt stereotyperne blev præsenteret, filmens hovedtema, hvor nemt det var at få adgang til filmen, om filmen var kendt, og hvor lang den var. Efter at have vurderet disse aspekter for alle 65 film blev antallet reduceret til 25, baseret på hvad Universitetet i Łódź og AidLearn anså for de mest passende film til projektet. Disse 25 film blev derefter præsenteret for hele partnerskabet i et skema, hvor hver partner skulle bedømme filmene ud fra "Forståelsesniveau ved første øjekast", "Tilstedeværelse af stereotyper", "Typer af stereotyper",

"Kompatibilitet med pædagogiske værktøjer" og "Tydelighed". Efter at hver partner havde givet deres bedømmelse af de 25 film, blev alle karakterer sammenlignet af EASY-partnerskabet, og de 12 film med de højeste samlede karakterer blev udvalgt til kataloget.

HF & VUC FYN og Olympic Training and Development undersøgte og udarbejdede en liste på 58 tegneserier, som skulle overvejes til kataloget. Tegneserierne blev derefter placeret i et diskriminationsskema, der indeholdt oplysninger om "Identifikation", "Navn på tegneren", "Kontekst", "Kilde" og "Portrætterede stereotyper". Efter vurdering af disse aspekter blev antallet reduceret til 25, baseret på hvad HF & VUC FYN og Olympic Training and Development anså for de mest egnede tegneserier til projektet. Disse 25 tegneserier blev præsenteret for hele partnerskabet i et skema, hvor hver partner skulle bedømme tegneserierne ud fra "Forståelsesniveau ved første øjekast", "Tilstedeværelse af stereotyper", "Typer af stereotyper", "Kompatibilitet med pædagogiske værktøjer" og "Forståelse i forhold til alder". Efter at hver partner havde givet deres bedømmelse af de 25 tegneserier, blev alle karakterer sammenlignet af EASY-partnerskabet, og de 15 tegneserier med de højeste samlede karakterer blev udvalgt til kataloget. De blev organiseret i 12 temaer, da nogle forskellige tegneserier behandlede samme emne på samme måde.

Hver film og tegneserie præsenteres med identifikation, kort beskrivelse af historien, portrætterede stereotyper, hvorfor den blev valgt, og i tegneseriesektionen også oversættelse til eget sprog.

# FILM



EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# HIDDEN FIGURES



Instruktør: Theodore Melfi

År: 2016

Genre: biografisk drama

Link til den officielle trailer: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=5wfrDhgUMGI>

## Kort beskrivelse af handlingen:

Filmen er den faktabaserede historie om et hold af afroamerikanske kvindelige matematikere, der spillede en vigtig rolle hos NASA i de tidlige år af det amerikanske rumprogram i 1960'erne. Hovedpersonen, Katherine Johnson, arbejder på Langley Research Center i Hampton, Virginia. Det er 1961, og hun arbejder sammen med Mary Jackson og Dorothy Vaughan. Deres arbejdsplads er præget af stærk segregation baseret på race og køn. Den hvide supervisor Vivian Mitchell udpeger Katherine, der har enestående færdigheder i analytisk geometri, til at assistere Space Task Force, ledet af Al Harrison. Katherine bliver den første sorte kvinde på holdet, hvilket mødes med foragt fra cheffingeniør Paul Stafford. Mary bliver udpeget til holdet for varmeskjold til rumkapslen, hvor hun straks identificerer en designfejl. Opfordret af holdleder Karl Zielinski (en polsk-jødisk holocaustoverlever) ansøger Mary om en ingeniørstilling hos NASA. Vivian Mitchell fortæller hende, at stillingen på trods af hendes grad i matematik og fysisk videnskab kræver yderligere kurser. Mary anmoder om at få lov til at gå på den helt hvide Hampton High School. Da der er en pointe i hendes anmodning, får Mary lov til at deltage i aftenskole. Hver kvindes historie udfolder sig i filmen og viser rejsen fra eksklusion, gennem smeltende vrede og beundring, til at opnå specifikke gennembrud i forhold til rettigheder. Selvom kvindelige matematikere efterhånden erstattes af elektroniske computere, har vi 'vindere' - Mary tog en ingeniøruddannelse og blev NASAs første kvindelige afroamerikanske ingeniør. Dorothy blev NASAs første afroamerikanske supervisor, og Katherine, accepteret af Stafford som medforfatter til en vigtig rapport, fortsatte med at beregne baner for Apollo 11- og rumfærgen-missionerne. I 2015 blev hun tildelt præsidentens frihedsmedalje. I 2016 dedikerede NASA Katherine Johnson Computing Building ved Langley Research Center til hende.

**Derfor blev den valgt:** »Hidden Figures« er baseret på fakta, som ikke efterlader seeren i tvivl. Selvom den skildrer historiske begivenheder, resonerer den med tendenser, der stadig findes i dag, hvor kvinder (uanset hudfarve) fortsat befinder sig i professionelle roller, der stereotyp opfattes som »feminine«.

# HIDDEN FIGURES

**Produktion:** USA, Fox 2000 Pictures  
**Tid:** 2 timer 39 minutter

## Stereotype(r) portrætteret:

Filmen er en klar skildring af sociale og racemæssige skel, med køns- og hudfarve stereotyper bag dem. "Hidden Figures" illustrerer ved hjælp af hoved- og biroller, de historiske uretfærdigheder begået mod kvinder, især i konteksten af forsømmelsen af kvinders bidrag til matematik og naturvidenskab. Man kan argumentere for, at filmen leder seeren fra at fastslå faktum om tilstedeværelsen af stereotyper til at afsløre de ufordelagtige konsekvenser af denne stereotypificering. Den udgør en god basis for at reflektere over historien om segregation og kan også danne basis for yderligere refleksion og globale konklusioner.



EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# THE INTERN



Instruktør: Nancy Meyers

År: 2015

Genre: romantisk komedie

Link til den officielle trailer: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=ZU3XbanoY6A>

## Kort beskrivelse af handlingen:

"The Intern" er historien om en 70-årig enkemand, en erfaren mand, der viser en ung kvinde den bedste vej i livet. Ben, som ansættes som praktikant i et firma drevet af Jules, er en dygtig men forsømmelig hjemmegående hustru og mor. Ben er en sand gentleman med et væld af professionel erfaring, som søger efter et vigtigt formål i livet. Jules vokser professionelt, opfylder sine drømme men oplever mange frustrationer. Til trods for den konstante hustling, travlhed og mange mennesker, virker hun ensom, og selv om hun ikke er klar over det, har hun brug for en hengiven ven. På trods af de indledende tillidsproblemer mellem de to karakterer, finder de ret hurtigt et fælles ståsted. Jules og Ben oplever venskab på trods af den store aldersforskel. Ben begynder så småt at involvere sig i virksomhedens anliggender og senere i Jules' privatliv. Dette afslører kvindens problemer og giver Ben muligheden for at få mening i sit ensomme liv. Bens tilstedeværelse i virksomheden er også en "livslektion" for de andre ansatte og en oplevelse af modernitet for ham. Der er mange sjove og rørende scener. Filen er et idealiseret billede på intergenerationelle venskaber, men den opmuntrer os til at lede efter lignende temaer i det virkelige liv.

# THE INTERN

## Derfor blev den valgt:

På den ene side viser filmen patriarkalske stereotype tankemønstre, men på den anden side viser den baggrunden for transformation. Det er en film, som er let at se og den er underholdende, og selvom den er idealiseret, har den stærke forbindelser til nutidens sociale virkelighed.



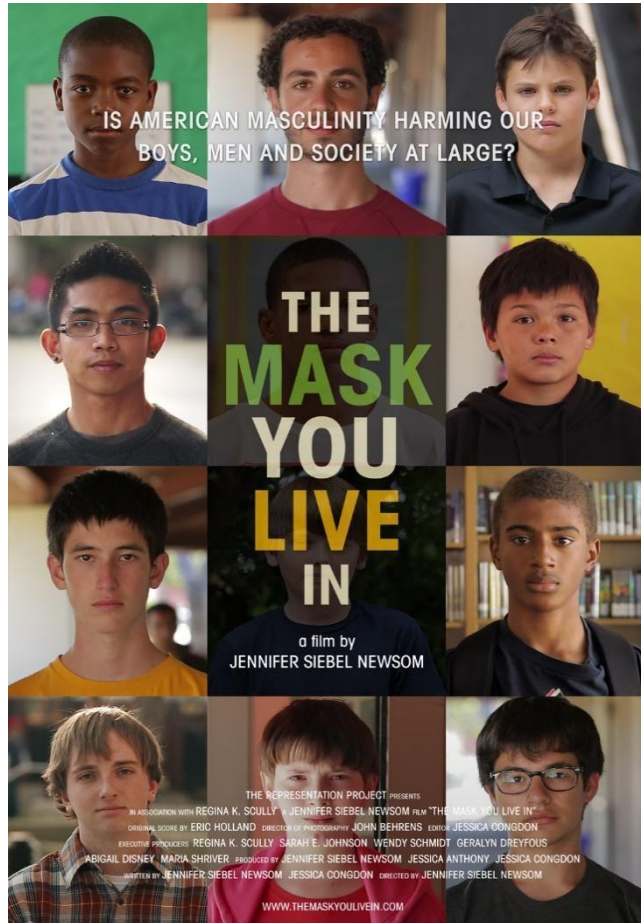
## Stereotype(r) portrætteret:

Filmen indeholder en bred vifte af mange forskellige stereotyper. Først og fremmest er aldersstereotypen forbundet med den klassiske men gammeldags Ben. Derudover ser vi også den stereotype opfattelse af karakteristika ved de sociale roller, han udfylder (enkemand, kontorist, omsorgsperson). Jules' karakter er en samling af forskellige stereotyper – køn, alder, relaterede behov og sociale roller (forretningskvinde, forsømmelig mor og kone, stærk men dog svag kvinde). I birollernes historie kan vi også let finde stereotyperne freak, den overfladiske charmør (uduelig bejler) samt den stereotype opfattelse af årsagerne til utroskab. En anden interessant fremstilling af stereotyper er tråden i Bens forhold til firmamassøren, hvor den opståede intimitet mellem dem også er en vigtig dimension.

**Produktion:** UK, USA – Waverly Films

**Tid:** 2 timer 1 minut

# THE MASK YOU LIVE IN



**Instruktør:** Jennifer Siebel Newsom

**År:** 2015

**Genre:** dokumentar

**Link til den officielle trailer:** ENG <https://www.youtube.com/watch?v=hc45-ptHMxo>

## Kort beskrivelse af handlingen:

Filmen er en dokumentarisk skildring af situationen for drenge og unge mænd, der søger at forblive tro mod deres tro på baggrund af USAs snævert definerede maskulinitet. Hovedpersonerne, der er udsat for pres fra jævnaldrende, voksne og medier, konfronterer budskaber, der tilskynder dem til at afvise følelser, devaluere autentiske venskaber, objektivere og ydmyge kvinder og løse konflikter gennem vold. Ekspertter i neurovidenskab, psykologi, sociologi, sport, uddannelse og medier taler i filmen og præsenterer empiriske beviser for "drengekrisen" og taktik til at bekæmpe den. Deres bidrag viser for det første, at sammenlignet med piger er drenge i USA mere tilbøjelige til at blive diagnosticeret med adfærdsforstyrrelser, ordineret stimulerende stoffer, afslutter ikke skolen, drikker for meget, begår voldelige forbrydelser og/eller tage deres eget liv. På den anden side er de et fingerpeg om, hvordan samfundet kan opdrage en velfungerende generation af drenge og unge mænd. Udtalelserne fra de virkelige karakterer inkluderer beskrivelser af de oplevede følelser, konfronteret med fakta og symboler på 'maskulinitet', der findes i samfundet. Billederne illustrerer typiske scener fra deres liv i skolen, på gaden og i andre sociale rum.

# THE MASK YOU LIVE IN

**Tid:** 1 time 37 minutter

**Produktion:** USA, Novo Foundation

## Derfor blev den valgt:

Filmen er en dokumentar, der henvender sig direkte til seeren. Dilemmaerne vedr. 'maskulinitet', som den indeholder, viser tydeligt karakterernes indre konflikter, som er lette at konfrontere. Budskabet er en direkte kilde til viden om stereotyper.



## Stereotype(r) portrætteret:

Filmen præsenterer et portræt, der forklarer årsagerne til og mekanismen bag stereotyperne om 'maskulinitet', samtidig med at det også forbindes med stereotyper om race og mange andre stereotyper af socio-økonomisk og kulturel karakter. Man kan grundlæggende sige, at det er et portræt af de problemer, der opstår i identitetsdannelsen hos drenge og unge mænd, 'forårsaget' af eksistensen af en labyrint af mange stereotyper, der regulerer, hvordan man bliver en 'ægte mand'.

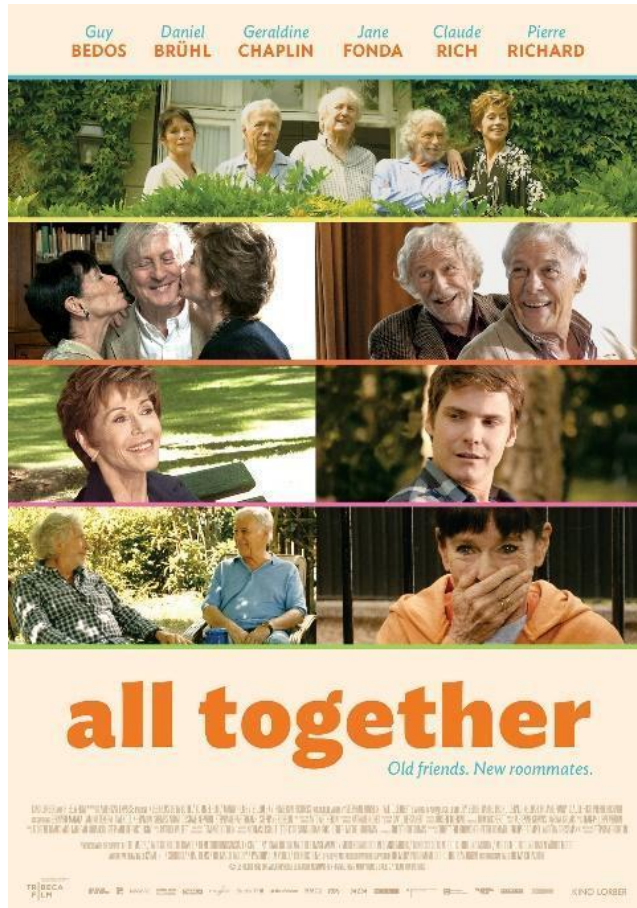


EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.



# ALL TOGETHER



Instruktør: Stéphane Robelin

År: 2011

Genre: komedie, drama

Link til den officielle trailer: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=fymQTTIjZoE>

## Kort beskrivelse af handlingen:

Filmen fortæller historien om fem venner, der efter at have kendt hinanden i 40 år, beslutter at flytte sammen, givet deres høje alder og de begrænsninger, der følger med. Deres beslutning udspringer af deres overbevisning om fordelene ved at gå sammen og at kunne støtte hinanden, især når svære tider rammer. De ønsker at beskytte sig selv mod adskillelse, plejehjem, ensomhed og at skulle passes af fremmede. Hver af vennerne har en forskellig personlighed - Jeannie har en stærk følelse af autonomi og er en meget uafhængig kvinde. Albert er en mand, der værdsætter luksus og komfort og er fortaler for et behageligt, velhavende liv. Jeanne og Albert er et gift par, der stadig elsker hinanden efter ændringer, og som må konfrontere sygdom i deres alderdom. Annie er 'høflig og afslappet', men sammen med Jean danner hun en ret eksplosiv forbindelse. I dette forhold gør hun sine krav klart, mens han, som i sin ungdom, fortsætter med at forsøge at være idealistisk. De synes at være et par, hvis daglige, mimetiske konflikter giver dem styrken til at overleve. Claude, der er enkemand, er en typisk 'kvindebedårer', hvis hjerte i stigende grad svigter ham. En ung antropologistuderende, der laver forskning om alderdom, slutter sig til denne blanding af higen og vaner blandt ældre som beboer i fællesskabet.

# ALL TOGETHER

## Stereotype(r) portrætteret:

Filmen er i bund og grund et billede af modstand mod stereotypen om alderdom, hvor mennesker stille venter på deres egen tilbagegang.

Hovedpersonerne nægter at acceptere deres egen dødelighed; de forsøger i deres livs efterår at gribe hvert strejf af håb og hver antydning af ungdom.

## Derfor blev den valgt:

Filmen er en skildring af sandt venskab, til tider et sjovt billede af livet for mange ældre med de problemer og dilemmaer, de står over for. Den er baseret på den specifikke modsætning mellem ungdom og alderdom. Den viser de ældres følelsesmæssighed, deres handlekraft, kraften i minderne og giver mange områder til refleksion for seere i alle aldre.

**Tid:** 1 time 36 minutter

**Produktion:** Frankrig, Tyskland, Films de la Butte, Rommel Film, Manny Films



# GRACE AND FRANKIE

Instruktør: Marta Kauffman, Howard J. Morris år: 2015

Genre: Komedie, TV serie

Link til officielle trailer: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=CDv6PRiSgQ>

## Kort beskrivelse af handlingen:

Serien (7 sæsoner) fortæller historien om single kvinder i deres halvfjerdser, der står over for de forventninger og forpligtelser, som samfundet pålægger dem. Hovedpersonerne, Grace (den pensionerede ejer af en kosmetikvirksomhed) og Frankie (kunstlærer, social aktivist, yogi), introduceres i serien, da hemmeligheden om deres mænd, som har haft et hemmeligt forhold i lang tid, bliver afsløret. Mændene beder deres koner om skilsmisse og planlægger deres bryllup. Denne begivenhed vender hovedpersonernes liv på hovedet. Karaktererne i serien er forenet i deres fælles smerte, på trods af 40 års kontinuerlige udtryk for gensidig modvilje. Hver efterfølgende episode af sæson 1 afslører, at Grace og Frankie imidlertid viser sig at være stærkere, end de først troede. På trods af det chok, de fik på et tidspunkt, hvor de forventede at nyde en bekymringsfri tid i selskab med deres mænd, "genopbygger" de deres liv ved at beslutte at flytte sammen. På trods af deres alder og livserfaringer beviser de deres stærke karakter og mange værdifulde færdigheder.



EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatterens og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# GRACE AND FRANKIE

## Stereotype(r) portrætteret:

Hovedtemaet, der illustreres i serien, er aldersdiskrimination, som er et af de største problemer i det moderne samfund. Hovedpersonerne føler, at efterhånden som de bliver ældre, er der ikke længere brug for deres professionelle kompetencer, og de får ikke lov til at opføre sig uden for de stereotype normer, der tilskrives ældre mennesker. Alder er knyttet til temaet om kønsstereotyper i serien. Mens Grace og Frankie bliver afvist af arbejdsgivere, bliver deres eksmænd stadig respekteret for deres kompetencer og professionelle erfaring og fortsætter med at arbejde som advokater.



## Derfor blev den valgt:

Serien skildrer på interessant vis både processen med at håndtere en traumatisk oplevelse sent i livet og det at søge nye muligheder for sig selv og forsøget på at finde glæde i livet. Personerne i serien portrætteres ikke som mødre og bedstemødre (typiske kvinderoller, som især ældre kvinder 'presses' ind i), hvilket giver mulighed for en dybere refleksion over aldersstereotyper og sociale forventninger i forhold til familieforpligtelser. Ved at afkoble karaktererne fra tvangen til at være en fornuftig mor og en kærlig bedstemor ser vi heltinderne som karakterer, der er fanget i et livsdrama, der ikke har nogen aldersgrænser.

I hvert af seriens afsnit kan vi nemt identificere alders- og kønsstereotyper, som også er flettet sammen med mange andre, hvilket giver mulighed for en flerdimensionel diskussion af det sociale liv som følge af de bånd, der er mellem de stereotyper, der er i spil.

# THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL



**Instruktør:** John Madden

**År:** 2011

**Genre:** komedie, drama

**Link til den officielle trailer:** ENG [https://www.youtube.com/watch?v=JZwXZte\\_ctk](https://www.youtube.com/watch?v=JZwXZte_ctk)

## Kort beskrivelse af handlingen:

Filmen er en morsom fortælling om engelske pensionister med forskellige baggrunde. Hver af dem leder efter noget eller løber væk fra noget.

Douglas og Jean har lavet en dårlig investering i aktier og har ikke råd til at bo i deres hjemland. Evelyn måtte sælge sin lejlighed i London for at betale gæld, som hendes afdøde mand efterlod uden, at hun vidste det. Den evige ungarle Norman ønsker at møde en interessant dame her, ligesom Madge, der løber væk fra sin rolle som bedstemor og fra at tage sig af sine børnebørn. Bitre Muriel skal have en hofteoperation, som er billigere i Indien. Graham har tilbragt sin ungdom i dette land og ønsker at finde sin tidligere kærlighed.

Historien begynder, da disse syv engelske pensionister fanges af det stærkt overvurderede tilbud fra Marigold Hotel og de beslutter at tilbringe (primært af økonomiske grunde) efteråret af deres liv i den indiske by Jaipur. Karaktererne løber enten væk fra noget eller leder efter noget.

På Marigold Hotel viser det sig, at virkeligheden er lidt anderledes end de annoncerede udsigter, hvilket overrasker og samtidig frigiver energien hos gæsterne. Ved at opleve lyden, mangfoldigheden og livligheden i det indiske liv, som har en stimulerende effekt på karaktererne, åbner de fleste af dem et nyt kapitel i deres liv her.

**Produktion:** UK, USA, Forenede Arabiske Emirater - Blueprint Pictures, Fox Searchlight Pictures, Imagenation Abu Dhabi FZ

**Tid:** 2 timer 4 minutter

# THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL

## Derfor blev den valgt:

Filmen er både en sjov og rørende ramme til at reflektere over den begrænsende betydning af aldersstereotyper. Hovedpersonernes historier indeholder budskabet om, at det aldrig er for sent at finde sit første job, finde sin elskede, tage afsked med sin mand eller kone, hvis kærligheden er forsvundet, vise venlighed og komme overens med tidens gang. Den afslører mange aspekter af aldersdiskrimination og giver en bred ramme for diskussion. Derudover kan man ud fra filmen se, at de problemer, som karaktererne oplever, ikke kun gælder de ældre. Sonny (ejereren af hotellet), der domineres af sin overbeskyttende mor og som konstant bliver sammenlignet med sine klogere og mere ressourcerstærke brødre, må kæmpe, ikke kun for at bevare hotellet, men også for sin værdighed, kærlighed og ret til lykke. Stereotypen om alder viser sine forskellige ansigter og åbner for yderligere diskussion.



## Stereotype(r) portrætteret:

Filmen er et forsøg på at nedbryde aldersdiskrimination – aldersstereotyper. Dette stereotype billede svækkes gennem billeder af karakterer, der oplever uventet glæde og tilfredshed på trods af deres alder. Kønsstereotyper er også til stede i filmen (selvom de ikke er et centralt tema), og vi ser også et stereotypisk billede af indisk kultur.

# MADE IN DAGENHAM

Instruktør: Nigel Cole    År: 2010    Genre: Drama (baseret på en sand historie)

Link til den officielle trailer: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=msHKuOH9h24>

## Kort beskrivelse af handlingen:

I 1968 var Ford-fabrikken i Dagenham en af de største private arbejdsgivere i Storbritannien. Udover de tusindvis af mandlige medarbejdere, arbejdede der også 187 underbetalte kvindelige maskinister, der primært samlede bilsædebetræk under dårlige arbejdsforhold. Utilfredse med deres situation, samarbejder kvinderne, repræsenteret af tillidsmanden og Rita O'Grady, med fagforeningsrepræsentanten Albert Passingham for at opnå bedre vilkår. Rita opdager dog hurtigt, at der er et større problem i spil, nemlig at kvinder systematisk får en brøkdel af mændenes løn for det samme arbejde, udelukkende på grund af deres køn. Uvillige til at tolerere denne ulighed længere, leder O'Grady en strejke blandt de andre maskinister for lige løn. Det, der følger, er en hård og udmattende arbejdskamp og politisk kamp, der i sidste ende ville fremme kvinders rettigheder over hele verden.



## Stereotype(r) portrætteret:

Filmen fokuserer primært på kønsstereotyper på arbejdspladsen, da den repræsenterer begyndelsen på kampen for "lige arbejde, lige løn". Den viser dog også kønsstereotyper i hjemmet, inden for en familie.



# MADE IN DAGENHAM

## Derfor blev den valgt:

Det er en film, der åbenlyst fordømmer sexisme og på trods af sin for det meste lette tone viser de reelle omkostninger ved at kæmpe for borgerrettigheder. Made in Dagenham er baseret på virkelige hændelser og afslører de kampe, som en gruppe kække arbejderkvinder med Rita O'Grady i spidsen stod over for, og hvordan deres strejke i sidste ende førte til et vendepunkt for ligestilling på arbejdspladsen. Filmen præsenterer både traditionelle og utraditionelle kønsroller. Traditionelle opfattelser af køn har eksisteret i tusinder af år, fra menneskehedens begyndelse, og eksisterer stadig i dag, men er endnu ikke afskaffet.

Filmen viser disse kvinder som nogle, der ikke har en skjult politisk dagsorden, og hævder, at lighed står over politik, som en af heltinderne frejdigt erklærer: »Det er fælles retfærdighed!« De står over for stive, arrogante ledere, skiftende familieforpligtelser og et stigende pres fra mandlige kolleger og deres familier og lokalsamfund. Damerne i Dagenham tager deres krav med til højeste sted i britisk politik, men den virkelige kamp vindes i O'Gradys lille lejlighed, hvor skænderier med hendes mand Eddie - pres på arbejdet, betaling af regninger, håndtering af en husholdning med to arbejdere - forstærkes kraftigt af familiens overraskende position i centrum af den sociale kamp.

Temaet om institutionaliseret sexisme forstærkes, når filmen sammenfatter fortællingerne om kvinder fra forskellige klasser, som også ignoreres og nedgøres på grund af deres køn. Lisa, en veluddannet husmor, som er træt af at blive betragtet som et fjols af sin mand. Barbara Castle, som er en højtstående embedsmand i premierministerens kabinet, men som konsekvent bliver nedgjort af sine unge mandlige assistenter, er også plaget af den gammeldags sexismes tykhovedethed.

Da amerikanerne stormer ind og begynder at tale om erhvervslivets overlevelse og ligelønnens indvirkning på deres profitmarginer, bliver de med rette fremstillet som bøller og skurke. Disse dristige damer satte sig selv og deres familier på spil og ændrede i sidste ende mere end deres egne forhold - de ændrede verden, selv om den ikke har ændret sig nok endnu.

**Produktion:** UK – Audley Films, BBC Film, BMS Finance

**Tid:** 1 time 53 minutter

EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatterens og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.



# BILLY ELLIOT

**Instruktør:** Stephen Daldry    **År:** 2000    **Genre:** Drama

**Link til den officielle trailer:** ENG <https://www.youtube.com/watch?v=gIKDtUXNAZw>

Kort beskrivelse af handlingen:

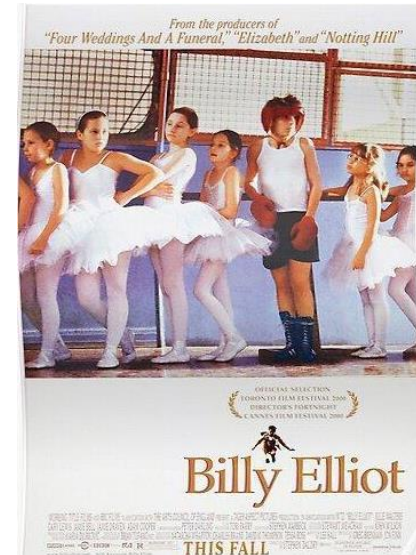
"Billy Elliot" er en hjertevarm og inspirerende coming-of-age fortælling, der foregår i Storbritannien under kulminearbejdernes strejke i 1984. Billy, en 11-årig dreng fra en arbejderklassefamilie, opdager ved et tilfælde sin passion for ballet. På trods af modstand fra sin far og samfundets forventninger til ham som dreng, forfølger Billy sin drøm om at blive professionel danser med støtte fra sin lærer og ven, Mrs. Wilkinson.

**Stereotype(r) portrætteret:**

Filmen portrætterer kønsstereotypen, denne gang med fokus på det mandlige køn, som ikke må deltage i "kvindelige" aktiviteter.

**Produktion:** UK, Frankrig – StudioCanal, Working Title Films, BBC Film

**Tid:** 1 time 50 minutter



# BILLY ELLIOT

## Derfor blev den valgt:

Billy Elliot er en god film til at diskutere kønsstereotyper, da den udfordrer traditionelle forestillinger om maskulinitet og femininitet. Historien følger en ung dreng, der opdager sin passion for ballet, en aktivitet, der typisk er forbundet med femininitet. Filmen undersøger de samfundsmæssige forventninger og pres, der lægges på Billy for at leve op til traditionelle maskuline idealer, som for eksempel boksning, og den konflikt han oplever ved at forfølge sin sande passion. Undervejs lærer Billy værdifulde ting om vedholdenhed, mod og det at nedbryde kønsstereotyper.

Filmen er en rørende skildring af en ung drengs rejse mod selvopdagelse og personlig sejr. Desuden fremhæver den familiens og samfundets rolle samt kønsroller i skabelsen af identitet og i udfordringen af kønsstereotyper. Samlet set giver Billy Elliot et nuanceret og komplekst billede af køn, identitet og samfundsmæssige forventninger, hvilket gør den til et værdifuldt redskab til diskussioner om kønsstereotyper.



# PASSING



Instruktør: J. Mitchel Reed; Lucah Rosenberg-Lee  
dokumentar; Biografi; Drama

År: 2015

Genre: Kort

Link til den officielle trailer: ENG <https://vimeo.com/119696471>

## Kort beskrivelse af handlingen:

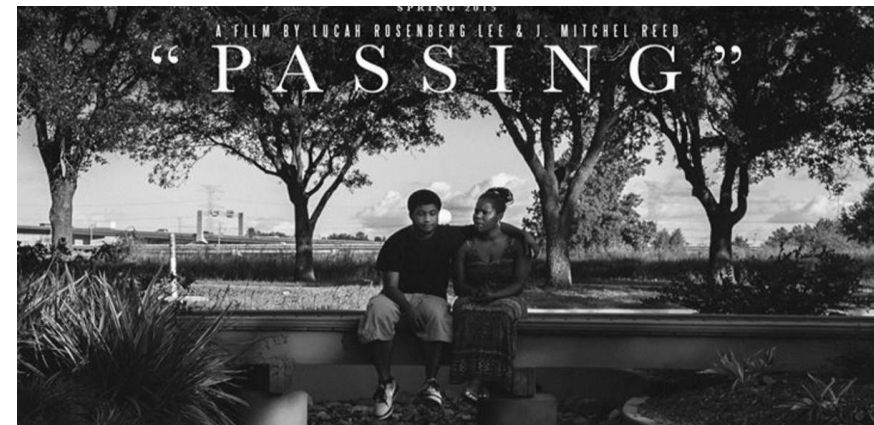
Denne korte dokumentar skildrer oplevelserne hos tre farvede personer, der er gået fra kvinde til mand. Dokumentaren undersøger, hvordan det er at leve som sort mand, når ingen ved, at man er transkønnet, og hvordan hver mand opfatter sin egen rejse med køn efter mange år, hvor de er blevet opfattet som ciskønnede mænd. Denne prisvindende film skiller sig ud som et af de få værker, der udforsker krydsfeltet mellem race, køn og kompleksiteten i at navigere gennem flere livsveje.

**Produktion:** UK – Audley Films, BBC Film, BMS Finance

**Tid:** 1 time 53 minutter

## Stereotype(r) portrætteret:

Dokumentaren fokuserer primært på kønsstereotyper, og den er særlig interessant, da vi ser den samme person opleve både kvinde- og mandestereotyper på forskellige tidspunkter i livet. Da den finder sted i USA, bliver race-stereotyper også portrætteret.



EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# PASSING

## Derfor blev den valgt:

Passing er en fortælling, der dykker ned i temaerne overgang og usynlighed og afslører en virkelighed, der rækker ud over det, vi har betinget os selv til at opfatte. Inden for LGBTQ-samfundet henviser »passing« til evnen til at indtage en bestemt kønsrolle og blive opfattet som ciskønnet (en person, der identificerer sig med det køn, der blev tildelt ved fødslen).

Denne korte dokumentarfilm fortæller historien om tre sorte transmænd og deres erfaringer og udfolder udviklingen i deres forståelse af køn, og hvordan deres race spiller ind i den offentlige opfattelse. De blev opfattet som ciskønnede sorte kvinder, selvom de ikke identificerede sig som sådan, og derefter opfattet som ciskønnede sorte mænd.

Transkønnede mænd er overalt, men mange forbliver usynlige for verden. Kønskifte udsætter transpersoner for en samfundsmæssig behandling, som nogle gange er et privilegium og andre gange er forfærdelig. Denne film undersøger, hvordan kulturelle holdninger til race former transkønnede farvede mænds erfaringer med at forstå deres egen maskulinitet i dagens samfund.

Det er mennesker, som du måske allerede har mødt, men som du ikke anede, hvem var. Denne film giver mulighed for at observere deres dagligdag og interaktion med andre i et helt nyt lys og får seerne til at reflektere over, hvordan vi alle til en vis grad »passerer« i samfundet.

Dokumentaren inviterer publikum til at udfordre deres fordomme om transsamfund og bedre forstå fordelene og ulemperne ved at »passere« i det moderne samfund fra en insiders perspektiv.



EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# I AM NOT AN EASY MAN



**Instruktør:** Eléonore Pourriat

**År:** 2018

**Genre:** Komedie; Fantasy; Romantik

**Link til den officielle trailer:** ENG <https://www.youtube.com/watch?v=2bFHdkzqSZA&t=3s>

## **Kort beskrivelse af handlingen:**

Handlingen følger Damien, en succesfuld parisisk publicist og kvindeforfører. Efter en ulykke vågner Damien op i en verden, hvor traditionelle kønsroller er blevet omvendt, og kvinder dominerer samfundet og politikken, mens mænd forventes at tage sig af hjemmet og børnene og lægge mere vægt på deres udseende for at have en succesfuld karriere.

## **Stereotype(r) portrætteret:**

Filmen er meget fokuseret på kønsstereotyper, både fra et kvindeligt og et mandligt perspektiv. Den rammer tilskuerens tro, da hovedpersonen har levet i den dominerende rolle hele livet og pludselig ser sig selv i et samfund, hvor det forventes, at han er den dominerede.

# I AM NOT AN EASY MAN

**Produktion:** Frankrig – Autopilot Entertainment, Film Invaders, Frenchkiss Pictures

**Tid:** 1 time 38 minutter

## Derfor blev den valgt:

Denne historie giver anledning til at reflektere over, hvor meget kvinder er nødt til at tilpasse deres adfærd for at tilpasse sig et mandsdomineret samfund. Ved at skildre kvinder, der udfører opgaver, som traditionelt forventes af mænd, fremhæver filmen, hvordan mænd stadig har en dominerende position i vores samfund. Den opfordrer os til at overveje, hvordan vi er blevet tilpasset et system, der primært er etableret af patriarkalske strukturer. Dette omfatter anerkendelse af håndhævelsen af kønsstereotyper og de begrænsninger, som enkeltpersoner står over for på grund af deres køn. De omvendte kønsforventninger i filmen bruger effektivt visuelle metaforer til at afsløre absurditeten, problemerne og udnyttelsen i vores mandscentrerede verden.



# POMS

**Instruktør:** Zara Hayes    **År:** 2019    **Genre:** Drama, komedie

**Link til den officielle trailer:** ENG <https://www.youtube.com/watch?v=yL6HUMoDbr0>

## Kort beskrivelse af handlingen:

I "POMS" begynder Martha at få venner i sit nye pensionistfællesskab, og hendes nye bedste veninde, Sheryl, opmuntrer hende til at opfylde en længe glemt drøm om at blive cheerleader. Sammen - og på trods af Marthas kræftdiagnose - starter de en senior cheerleaderklub, rekrutterer en gruppe andre ældre kvinder og sætter det som mål at deltage i en konkurrence. Men da de eneste andre ældre i konkurrencen er de ældste gymnasieelever, indser pensionisterne, at de bliver nødt til at gøre alt, hvad de kan. I processen indser de, at det aldrig er for sent at følge deres drømme, og alder er blot et tal. Gennem deres nyfundne lidenskab genopdager kvinderne livets gnist.

Dette er en film, der lever op til sit budskab, idet dens budskaber handler om ikke at forsøge at undslippe det uundgåelige: Elsk dig selv for den du er, og nyd dit liv for hvad det er.

## Stereotype(r) portrætteret:

Alder er i fokus i denne film, da de fleste af karaktererne kæmper mod aldersstereotyper og konfronteres med unge mennesker. Ikke desto mindre er det også muligt at diskutere kønsrollestereotyper.

**Produktion:** UK, EUA – Entertainment One, Mad As Birds, Rose Pictures

**Tid:** 1 time 30 minutter



# POMS

## Derfor blev den valgt:

Filmen skildrer en gruppe ældre kvinder, der deltager i aktiviteter, der normalt er for teenagere, og de mange forhindringer, de skal overvinde på grund af denne stereotyp. På trods af genkendeligheden i plottet er der stadig masser af materiale for Atkinson at udforske, fra spørgsmål om alder og køn til spørgsmål om dødelighed og livskvalitet. Nogle af scenerne omhandler den pinlige virale video, familiemedlemmet og ægtemanden, der protesterer, dem der bruger udtryk som "alderspassende", optræden ved et arrangement på gymnasiet, hvor "senior" betyder to meget forskellige ting.

"POMS er anderledes i den henseende. Det er ikke en ambitiøs eller glamourøs skildring af ældre kvinder. Selv at vise kvinders kroppe danse i den alder er revolutionerende på en måde. Så mange film gør ældre kvinder usynlige eller gør dem til "Mor" eller "Bedstemor" karakteren, ikke nogen i deres egen ret (...) Det handler om at være dit bedste selv, uanset alder, og stadig tage risici, hvad enten det er at gribe en pom-pom eller åbne sig op for et nyt venskab."

Filmen formidler budskabet om venskabets kraft og troen på, at vi alle fortjener lykke, selv når livets uheldige begivenheder truer med at få os ned med nakken samt ideen om, at empowerment ikke har udløbsdato. Det handler om at give livet en chance mere, før man beslutter sig for helt at give op, og lære, at risikoen ved at tage den chance er meget mindre end fortrydelsen ved slet ikke at handle på den.





# THE ART OF LOVING

**Instruktør:** Maria Sadowska    **År:** 2017    **Genre:** Biografi; Komædie, Drama  
**Link til den officielle trailer:** ENG <https://www.youtube.com/watch?v=ZJRdeC2aqKk&t=30s>

## Kort beskrivelse af handlingen

Michalina Wislocka, den mest berømte og anerkendte sexolog i det kommunistiske Polen, kæmper for retten til at udgive sin bog, som vil ændre det polske folks sexliv for altid. Vi følger Michalina i hendes kamp for at få udgivet sin bog om sexuel sundhed, hvor hun må forholde sig til den polske regerings forsøg på at censurere og lukke munden på hende og støtten og afvisningen fra det polske samfund.

## Stereotype(r) portrætteret:

Køn er den stereotyp, der er mest portrætteret, i betragtning af den mandlige karakters kamp mod køn og kvinder, men også på grund af det faktum, at hun er kvinde i en sektor, hvor mænd dominerer. Det er også muligt at diskutere kulturelle/religiøse stereotyper, da der er mange situationer, som let kan genkendes som værende kulturelle eller religiøse stereotyper.

**Produktion:** Polen – Agora S.A., Orange S.A., TVN S.A:  
**Tid:** 2 time 1 minutter



# THE ART OF LOVING

## Derfor blev den valgt:

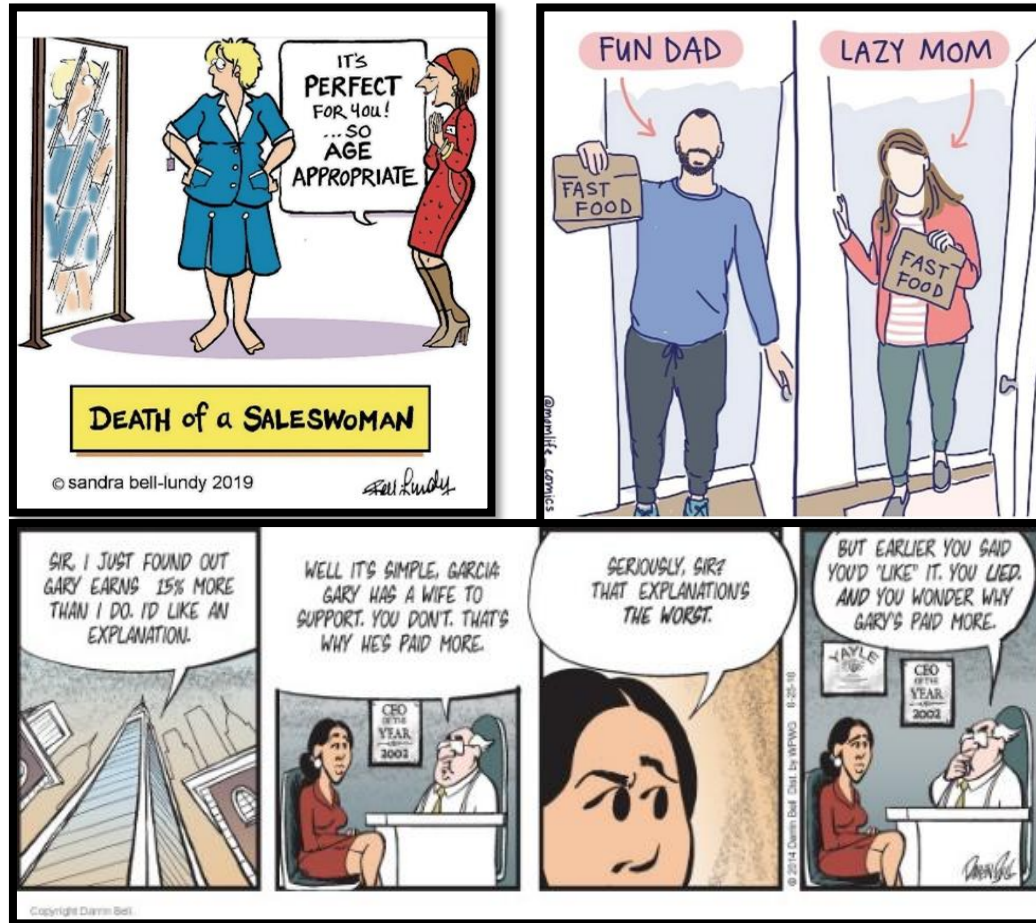
Wislocka var gynækolog, sexolog og forfatter til bogen »The Art of Loving«, som blev udgivet i 1976 trods censur og undertrykkelse. Allerede tidligt i sin karriere beskæftigede hun sig med temaer som prævention, abort, menstruation og seksualitet. Hun kæmpede især for at uddanne både mænd og kvinder i kunsten at få en kvindelig orgasme.

Hendes livsværk drejede sig om troen på, at sex og kærlighed var dybt forbundet, og at de undertrykte holdninger til sex i hendes kultur skadede både kvinder og mænd. Hun var fortaler for seksuel sundhed i alle former, lige fra prævention til nydelse. Hendes bog var afgørende for at indlede en ny æra i den måde, Polen så på og talte om sex på, og var med til at forbedre livet for millioner af mennesker.

Filmen tager ikke kun fat på spørgsmål om kvinders seksuelle frigørelse. Den er en fejring af en kvindes modstandskraft og styrke og et vidnesbyrd om empatiens og kærlighedens kraft i lyset af overvældende odds. Det er en opløftende hyldest til en inspirerende kvinde.



# TEGNERIER



# DEATH OF A SALESWOMAN

**Forfatter:** Sandra Bell-Lundy

**År:** 25. juli, 2019

**Link til den officielle kilde:**

<https://www.instagram.com/p/BoUy8vnBcfs/>

**Oversættelse**

**Titel:** En sælgers død

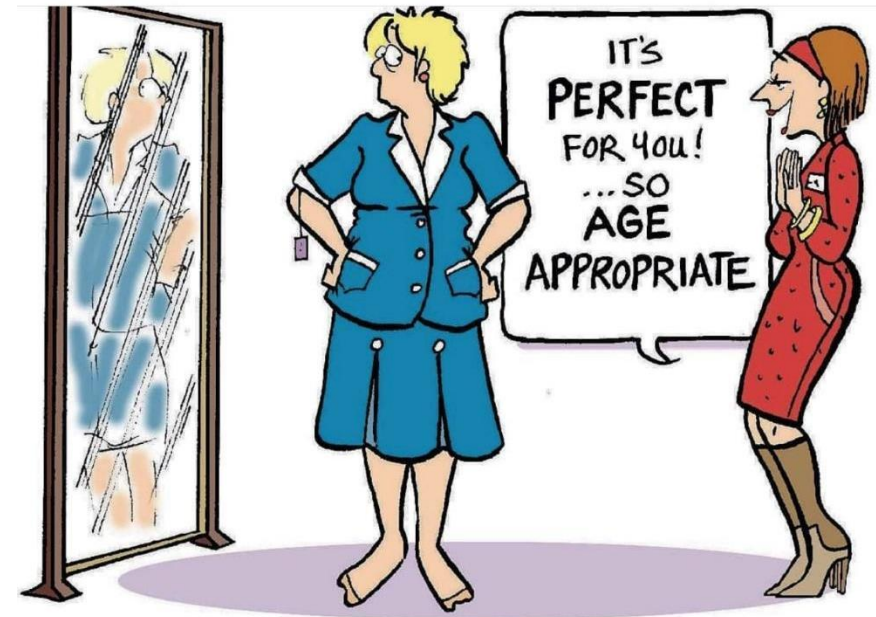
**Sætning:** Den er perfekt til dig! ... Så passende til din alder

**Derfor blev den valgt:** Denne tegneserie blev valgt, fordi den illustrerer traditionelle alders- og kønsstereotyper. Den spiller på forestillingen om, at kvinder i en bestemt alder, mere specifikt midaldrende kvinder, forventes at klæde sig på en bestemt måde. Midaldrende kvinder ses ofte som kiksede og aseksuelle, og det er meningen, at de skal klæde sig derefter. Tegneserien får en til at reflektere over, hvordan kvinder i forskellige aldre opfattes - ikke kun af mænd, men også af andre kvinder.

**Stereotype(r) portrætteret:**

Alder

Køn



**DEATH of a SALESWOMAN**

© sandra bell-lundy 2019

*Sandra Bell-Lundy*

EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# BINGO

Forfatter: Mike Thompson

År: 6. marts, 2015

Link til den officielle kilde:

<https://www.gocomics.com/grand-avenue/2015/03/06>



## Oversættelse

**Titel:** Grand Avenue - Bingo

**Sætninger:** 1. Du er en bedstemor, så hvorfor spiller du ikke bingo? Du er en pige, så hvorfor leger du ikke med dukker og går med flæsekjoler? 2. Hvad tror du, jeg er? En omvendrende stereotype? BINGO!

## Derfor blev den valgt:

Denne tegneserie blev valgt, fordi den illustrerer alders- og kønsstereotyper. Den fremhæver, hvordan den yngre generation måske forventer, at de ældre skal opføre sig på en bestemt måde, for eksempel at spille bingo, som traditionelt er forbundet med ældre mennesker. Tegneserien belyser også et traditionelt syn på piger som nogle, der bør lege med dukker og gå i flæsekjoler. Tegneserien understreger, at ikke alle passer ind i stereotyperne og at man aktivt kan modsætte sig at blive placeret i en bestemt kategori.

## Stereotype(r) portrætteret:

Alder  
Køn

# FUN DAD – LAZY MOM | PRESENT DAD – INATTENTIVE MOM



## Oversættelse

**Titel:** Sjov far – doven mor

**Sætning:** Sjov far – doven mor



## Oversættelse

**Titel:** Tilstedeværende far – uopmærksom mor

**Sætning:** Tilstedeværende far – uopmærksom mor

# FUN DAD – LAZY MOM | PRESENT DAD – INATTENTIVE MOM



Forfatter: Mary Catherine Starr  
År: 2022

Link til den officielle kilde:

[https://www.instagram.com/momlife\\_comics/?hl=en](https://www.instagram.com/momlife_comics/?hl=en)

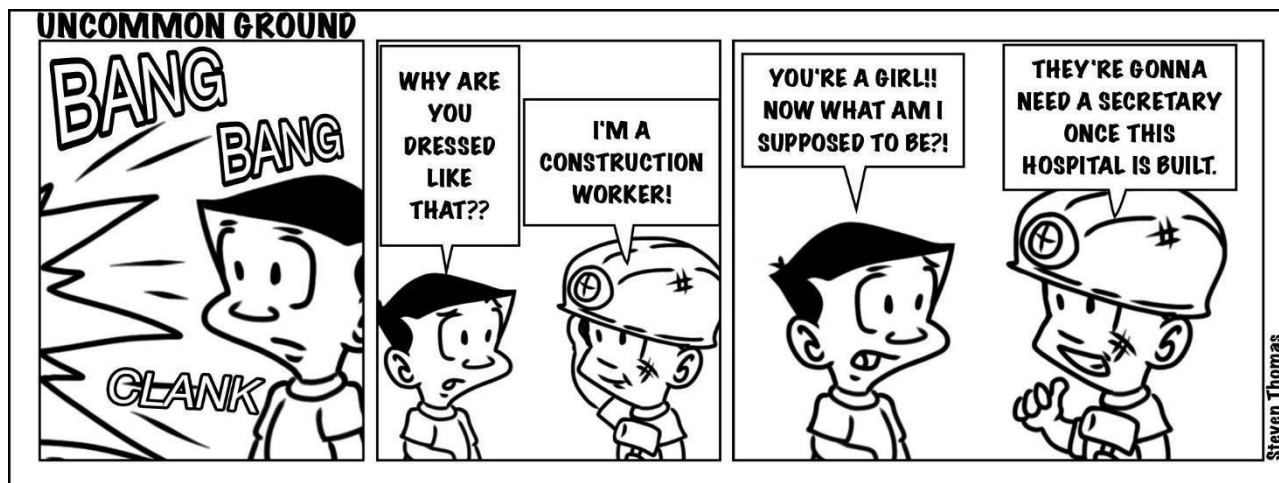
## Stereotype(r) portrætteret:

Sociale forventninger i forhold til køn  
Dobbeltmoralske normer i forælderroller  
Normer for forælderrollen

## Derfor blev den valgt:

Denne tegneserie fremhæver de dobbelte standarder, som samfundet har over for mødre i forhold til fædre, dvs. den forskellige måde, samfundet ser på forældres forpligtelser som mor og far, ved at understrege, hvor modsætningsfyldt fortolkningen af den nøjagtig samme adfærd kan være. Når en far ser ned på sin mobiltelefon, mens han går en tur med sin baby i klapvogn, betragtes han som en "nærværende far", mens en mor, der viser den samme adfærd, blot anses for at være uopmærksom.

# UNCOMMON GROUND 165



Forfatter: Uncommon Ground

År: 30, April, 2013

Link til den officielle kilde:

<https://uncommonground962.wordpress.com/2013/04/30/uncommon-ground-165/>

Stereotype(r) portrætteret:

Køn

Kønsbestemte erhverv

## Derfor blev den valgt:

Denne tegneserie blev valgt, fordi den illustrerer, hvordan bestemte job ofte er forbundet med et bestemt køn. Traditionelt har mænd mere fysisk krævende job, såsom bygningsarbejder, mens kvinder har mindre fysisk krævende job, som f.eks. sekretærer. Denne tegneserie fremhæver, at mænd/ drenge på nogle måder kan føle sig forvirrede eller true, når kvinder træder ind i et erhverv, der traditionelt betragtes som mandligt. De kan føle sig fortrængte. Tegneserien viser, at pigen er åben for at nedbryde barriererne for kønsspecifikke erhverv.

## Oversættelse

**Titel:** Uncommon Ground 165

**Sætning** Bang bang klirre ...

Hvorfor er du klædt sådan?

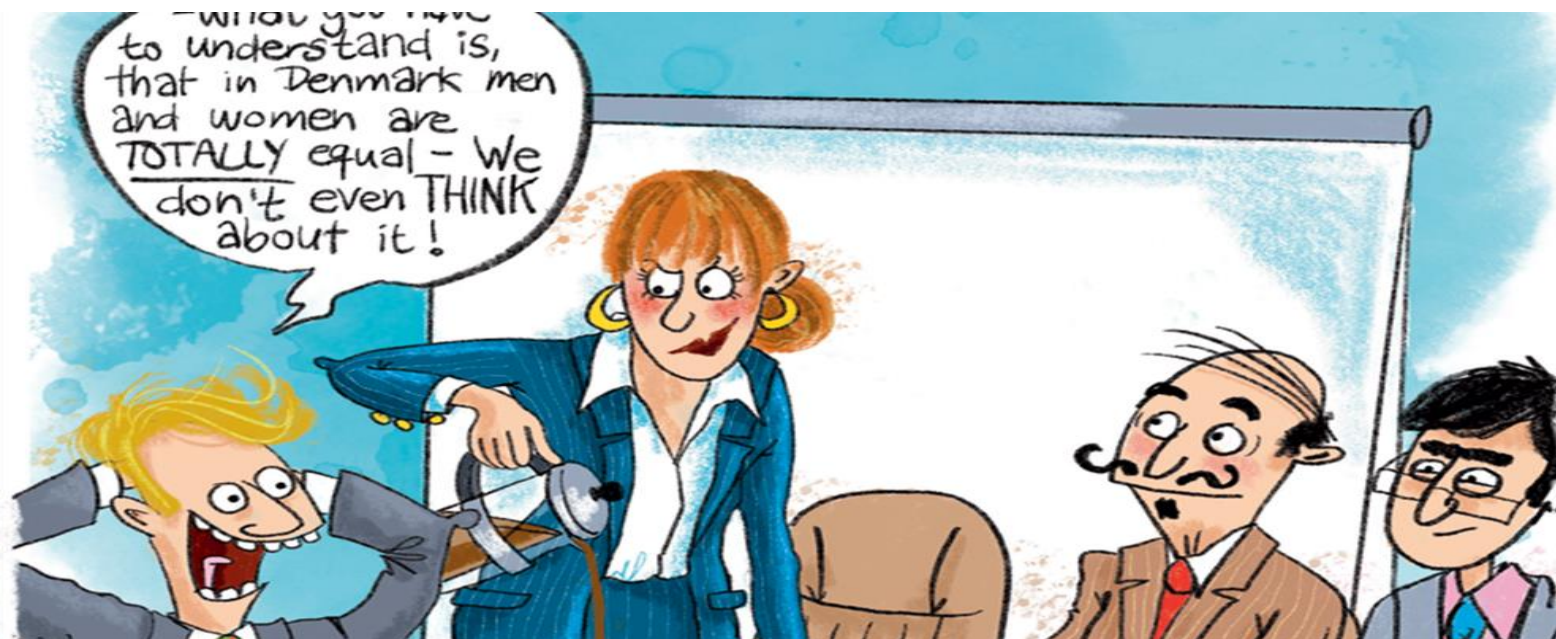
Jeg er bygningsarbejder!

Du er pige! Hvad skal jeg så være?

De får brug for en sekretær, når hospitalet er bygget!



# IN DENMARK MEN AND WOMEN ARE TOTALLY EQUAL



**Forfatter:** Forbundet Kultur og Information

**År:** Oktober 2019

**Link til den officielle kilde:**

<https://kulturoginformation.dk/perspektiv/fagmagasinet/2019/perspektiv-nr-9/kvindelige-ledere-bliver-bedt-om-at-hente-kaffe>

**Oversættelse**

**Titel:** I Danmark er mænd og kvinder HELT lige

**Sætning:** Det du må forstå er, at i Danmark er mænd og kvinder HELT lige ... Vi tænker ikke engang over det!

EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# IN DENMARK MEN AND WOMEN ARE TOTALLY EQUAL

## Derfor blev den valgt:

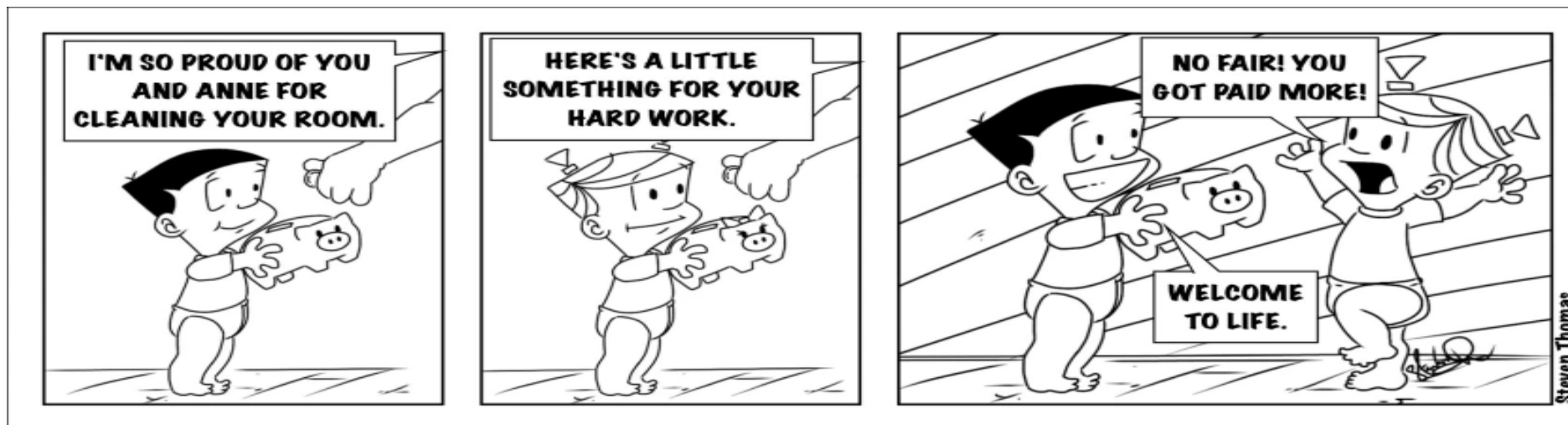
Denne tegneserie er en illustration til en artikel offentliggjort af Forbundet Kultur og Information (en fagforening). Tegneserien blev valgt for at illustrere ulighed i køn i ledelse. Folk tror måske, at der er ligestilling mellem kønnene i ledelse, men forskning viser, at dette ikke er tilfældet. Et af problemerne er, at vi tror, der ikke er problemer, og derfor handler vi ikke på at reducere uligheden i køn. Derudover er det en almindelig opfattelse, at kvinder ikke vælger job inden for ledelse, men ofte er det fordi, de giver op, fordi de skal retfærdiggøre deres valg om at prioritere deres job frem for deres familie. Tegneserien viser en kvinde, der serverer kaffe ved et møde. Hun ses som sekretær snarere end som bestyrelsesmedlem. Manden, der sidder ved bestyrelsesbordet, siger, at der er total lighed mellem kønnene. Han overvejer ikke engang, at han kunne servere kaffen. Tegneserien får én til at reflektere over, hvor vigtigt det er at anerkende bias vedrørende ulighed i køn i ledelse.

## Stereotype(r) portrætteret:

Køn

Kønsspecifikke forskelle i ledelse

## UNCOMMON GROUND 170+



### Oversættelse

**Titel:** Uncommon Ground 170

### Sætning

Jeg er så stolt af dig og Annie for at have gjort rent på jeres værelse.

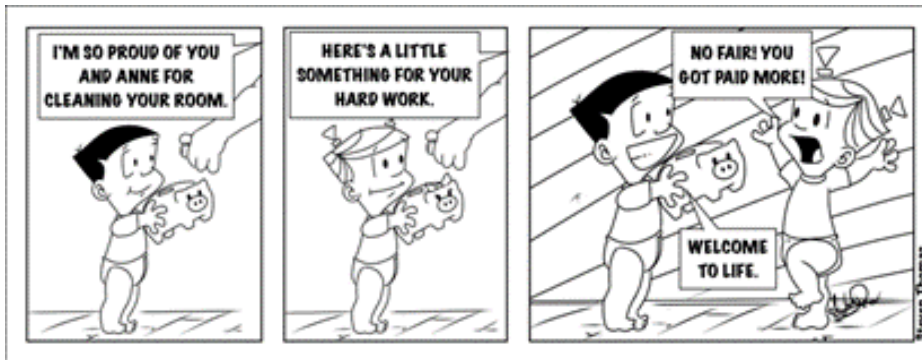
Her er lidt til dig for jeres hårde arbejde.

Det er ikke fair! Du fik betalt mere! - Velkommen til livet.

EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatterenes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# UNCOMMON GROUND 170+



Forfatter: Steven Thomas  
År: 2013

Link til den officielle kilde:

<https://uncommonground962.wordpress.com/tag/sex/>

## Stereotype(r) portrætteret:

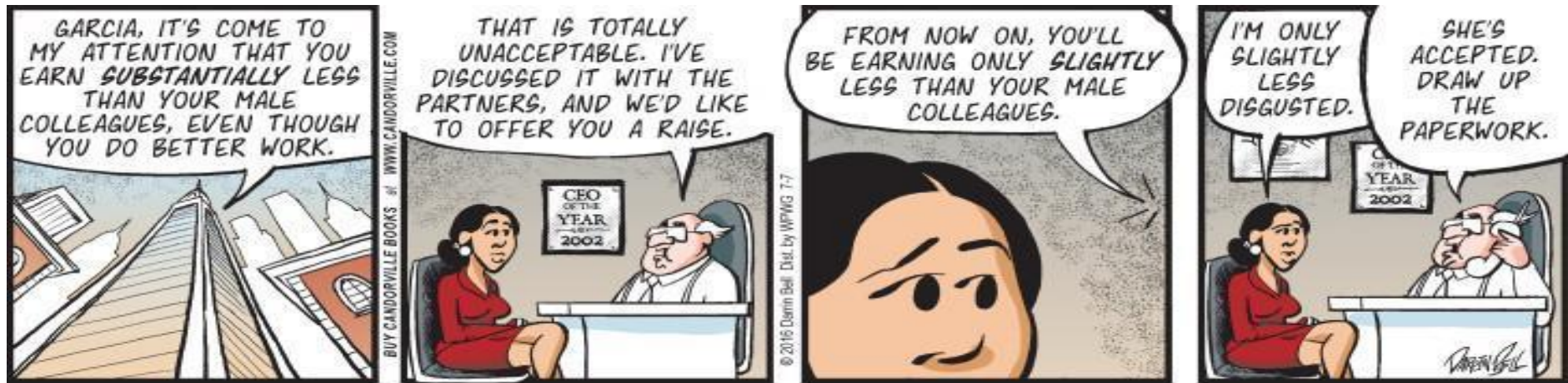
Sociale forventninger relateret til køn og kønsroller  
Lønforskelle pga. køn

## Derfor blev den valgt:

Denne tegneserie fremhæver de dobbelte standarder i indtægterne for drenge og piger, mænd og kvinder, dvs. at det betragtes som acceptabelt for piger/kvinder at få mindre i løn og mindre belønning end drenge/mænd for samme indsats/arbejde.

En forælder ønsker at belønne begge børn (Chris og Annie) for at have ryddet op på deres værelser og giver dem lommepenge i deres sparegris, men Chris får flere penge end Annie, hvilket resulterer i, at Annie klager over dette, og Chris svarer på en måde, der antyder, at dette er en almindelig praksis, som hun bør vænne sig til.

# SUSAN DEMANDS A RAISE

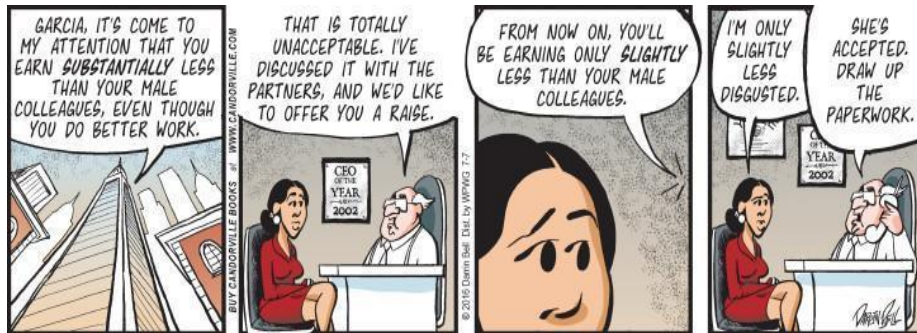


## Oversættelse

**Titel:** Susan kræver lønforhøjelse

**Sætning:** Chefen: Garcia, jeg er blevet opmærksom på, at du tjener betydeligt mindre end dine mandlige kolleger, selvom dit arbejde er bedre. Det er helt uacceptabelt. Jeg har drøftet det med partnerne, og vi vil gerne tilbyde dig en lønforhøjelse. Fra nu af vil du kun tjene en smule mindre end dine mandlige kolleger. Garcia: - Jeg er kun en smule forarget. Chefen: Hun har accepteret. Udarbejd papirerne.

# SUSAN DEMANDS A RAISE



Forfatter: Darrin Bell  
År: 2016

Link til den officielle kilde:  
<https://candorville.com/2016/07/>

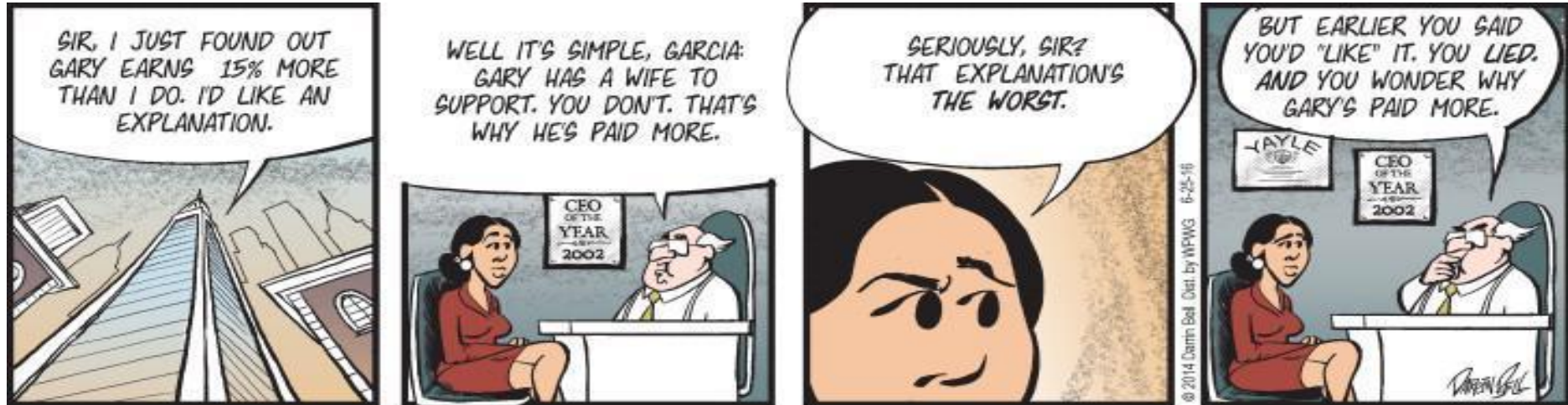
## Stereotype(r) portrætteret:

Kønstereotyper  
Sociale stereotyper  
Lønforskelle pga. køn

## Derfor blev den valgt:

Tegneserien handler om den kønsbestemte skævhed i belønningen og den kønsbestemte lønforskel, som er en accepteret status i arbejdspladsen. Den fremhæver også, at enhver løsning på denne kontrovers normalt ikke vælges af hensyn til retfærdighed, men fordi store virksomheder tager højde for observerbare forskelle, og kønssegregering spiller en afgørende rolle i evalueringen af virksomheder, især de store, som derfor vælger at reducere ubalancen inden for et acceptabelt område, der ikke vil give anledning til diskussioner om uligheder mellem kønnene.

# SHE WOULD LIKE IT



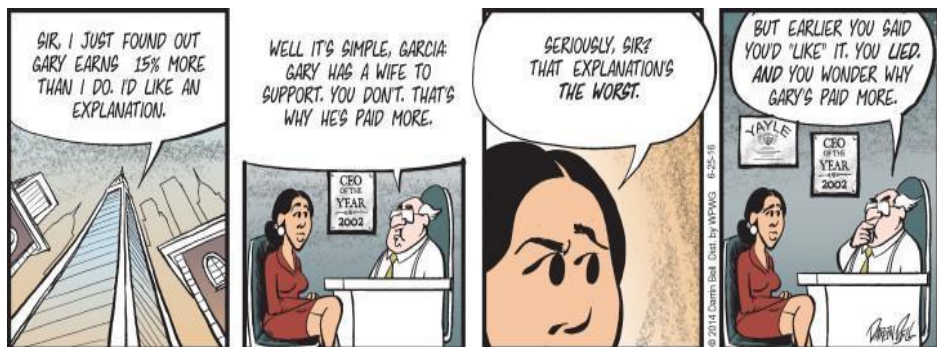
Copyright Darinn Bell.

## Oversættelse

**Titel** Hun vil gerne have den

**Sætning: Garcia:** Jeg har lige fundet ud af, at Gary tjener 15% mere end mig. Jeg vil gerne have en forklaring. **Chefen:** Det er ret enkelt, Garcia: Gary har en kone, som han skal forsørge – det har du ikke. Det er derfor, han får mere. **Garcia:** Helt ærligt? Det er da den dårligste forklaring. **Chefen:** men tidligere sagde du, at du “gerne vil have den”. Du løj. Og du undrer dig over, hvorfor Gary får mere.

# SHE WOULD LIKE IT



Forfatter: Darrin Bell

År: 2014

Link til den officielle kilde:

<https://candorville.com/2014/05/page/3/>

## Stereotype(r) portrætteret:

Kønster typer

Sociale stereotyper

Lønforskelle pga. køn

## Derfor blev den valgt:

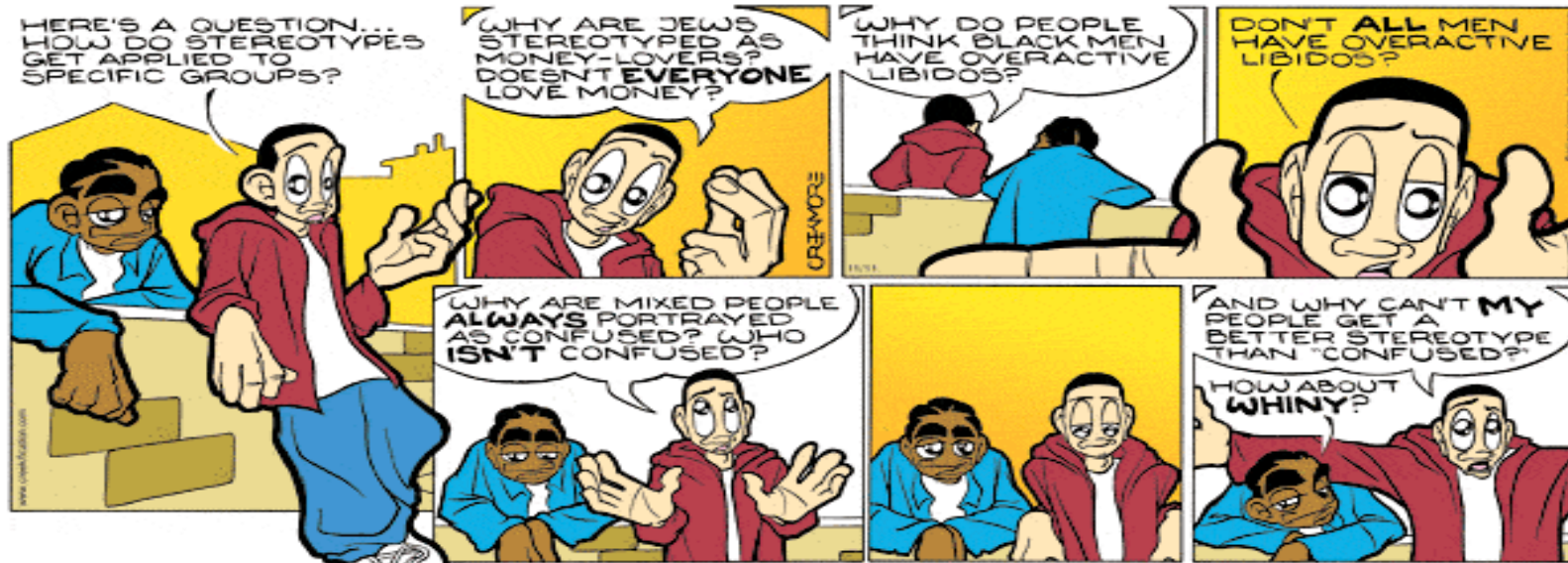
Tegneseriestriben handler om kønsbias i belønninger og kønsforskellen i løn, fortolket som en socialt forårsaget køns ulighed. Når en kvindelig medarbejder (Garcia) beder om forklaringer fra virksomhedens administrerende direktør om den lønforskel, hun har i forhold til sin mandlige kollega, modtager hun ingen rimelig forklaring, fordi der faktisk ikke er nogen. Årsagen til denne ubalance er kun, fordi det er normalt, at kvinder får mindre betalt uden nogen åbenlyse årsager.



# MAINTAINING

## MAINTAINING

BY NATE CREEKMORE



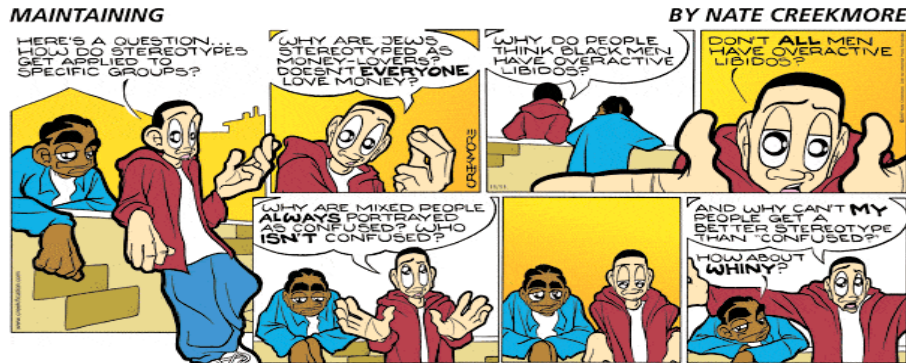
### Oversættelse:

**Titel:** Vi holder fast (i stereotyperne)

### Sentence:

Her er et spørgsmål ... Hvorfor er det altid bestemte grupper, der bliver udsat for stereotyper? Hvorfor bliver jøder opfattet som penge-elskere? Elsker vi ikke **alle** penge? Hvorfor tror folk, at sorte mænd har et overaktivt libido? Hvorfor er folk af blandet race altid afbilledet som forvirrede? Hvem er **ikke** forvirret? Og hvorfor kan mit folk ikke få en bedre stereotyp end "forvirret"? Hvad med **tudefjæs**?

# MAINTAINING



Forfatter: Mary Catherine Starr

År: 2022

Link til den officielle kilde:

<https://www.gocomics.com/maintaining/2007/11/11>

## Stereotype(r) portrætteret:

Etniske stereotyper

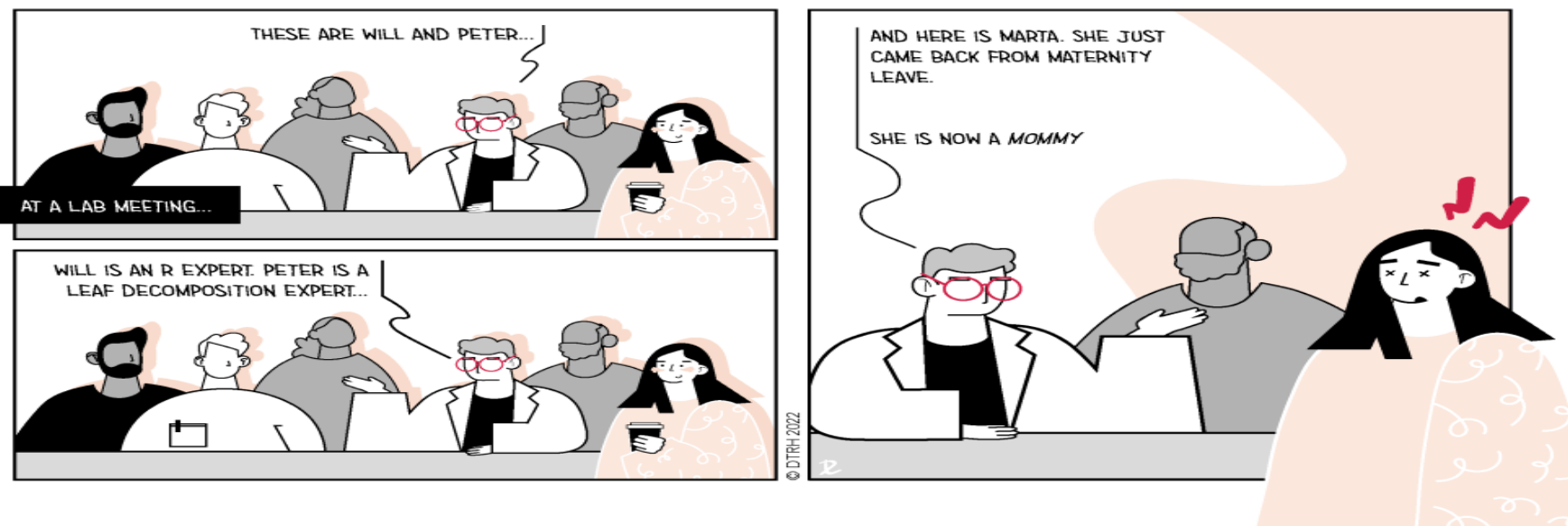
## Derfor blev den valgt:

I denne tegneserie konfronteres læseren med flere antagelser og falske generaliseringer, meninger og opfattelser i forbindelse med race. En mand af blandet race beskriver sin klage i forhold til urimelige racestereotyper relateret til specifikke racemæssige grupper af mennesker og gengiver almindelige falske generaliseringer, som vi er vant til at høre uanfægtet i hverdagen, mens han personligt i bund og grund søger ligebehandling og en inkluderende kultur. Ved at henvise til flere almindelige stereotyper fremhæver sriben, at individer har mangefacetterede og komplekse identiteter, som ikke falder ind under en forsimplet tilgang til en fremherskende egenskab. Det meget interessante ved denne tegneserie er, at hovedpersonen både er den, der opfatter, og den, der er målet.

EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# SHE IS A MOMMY

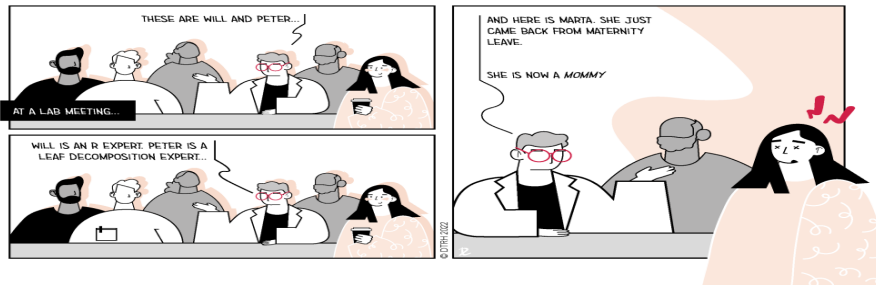


## Oversættelse

**Titel:** Hun er mor

**Sætning:** Et møde i laboratoriet ... Det her er Will og Peter. Will er ekspert. Peter er ekspert i nedbrydning af bladløv. Og her er Marta. Hun er lige kommet tilbage fra barsel. Hun er nu **MOR**

# SHE IS A MOMMY



Forfatter: DTRH

År: 2022

Link til den officielle kilde:

<https://didthisreallyhappen.net/2022/04/13/she-is-a-mommy/>

## Stereotype(r) portrætteret:

Kønsstereotyper

Moderrollen og stereotyper vedr. professionel identitet

## Derfor blev den valgt:

Temaet for denne tegneserie er den arbejdende kvindes position i virksomheden og de problemer, hun står over for. Diskussionen foregår ved et fagligt møde i et laboratorium, hvor en deltager introducerer mødets deltagere. Mens han starter med de to mandlige deltageres professionelle roller, så nævner han ikke sin kollega Martas rolle i firmaet. Han nævner udelukkende det faktum, at hun lige er kommet tilbage fra barsel.

Tegneserien fremhæver stereotypen om, at moderskab bliver en fremherskende social karakteristik for en kvinde, og at det kan slette hendes forskellige kategorier af identiteter. Heraf kan mange antagelser følge: en arbejdende mor mangler professionalisme i forhold til sine kolleger, eller at hendes professionelle identitet er mindre vigtig end hendes nye moderrolle; eller det faktum, at folk nogle gange ikke kan forstå, at en kvinde/person kan have flere roller og identiteter, og at den personlige rolle er irrelevant for den professionelle rolle.

## THE NEW NEIGHBOR



### Oversættelse

**Titel:** Den nye nabo

**Sætning:** - Fred se! Der er en sort mand, der er ved at bryde ind ovre hos naboen! Bør vi ikke gøre noget? Jo – du burde nok sige hej til vores nye nabo. He ... Helt selv??

# THE NEW NEIGHBOR



Forfatter: Steven Thomas

År: 2017

Link til den officielle kilde:

<https://uncommonground962.wordpress.com/page/10/>

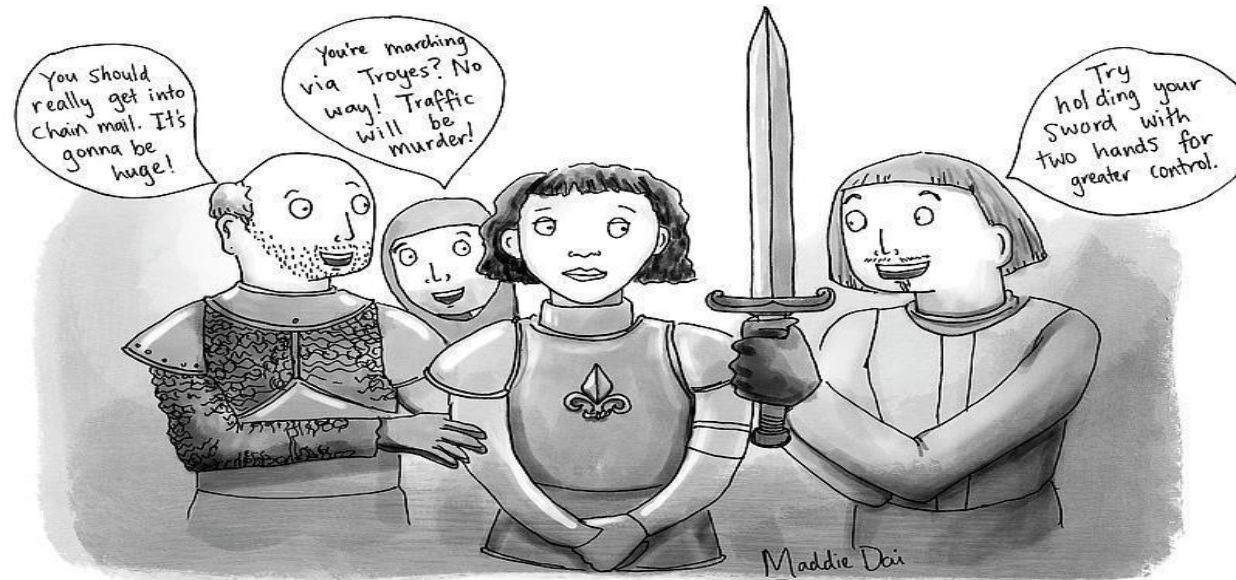
## Stereotype(r) portrætteret:

Etniske stereotyper

## Derfor blev den valgt:

En afroamerikaner forsøger at komme ind i sit nye hjem, og hans nabo antager fejlagtigt, at han begår indbrud i huset ved siden af hende. Da hendes mand bekræfter, at han er den nye nabo, og hun burde byde ham velkommen og præsentere sig selv, er hun stadig bange for at gøre dette på egen hånd. Så tegneserien skildrer en generel og almindelig opfattelse af, at afroamerikanere bliver identificeret som potentielt farlige eller kriminelle og derfor oplever mistillid eller frygt fra andre.

# JOAN OF ARC IS REVEALED TO BE A WOMAN



JOAN OF ARC IS REVEALED TO BE A WOMAN

## Oversættelse

**Titel:** Jeanne d'Arc viser sig at være en kvinde

**Sætning:** - Du burde virkelig komme i ringbrynje. Det bliver kæmpestort! Marcherer du via Troyes? Seriøst! Trafikken vil være helt forfærdelig! Prøv at holde dit sværd med begge hænder, så du har større kontrol.

# JOAN OF ARC IS REVEALED TO BE A WOMAN



JOAN OF ARC IS REVEALED TO BE A WOMAN

Forfatter: Maddie Dai Hard

År: 2019

Link til den officielle kilde:

[https://www.cartoonstock.com/directory/j/joan\\_of\\_arc.asp](https://www.cartoonstock.com/directory/j/joan_of_arc.asp)

**Stereotype(r) portrætteret:**

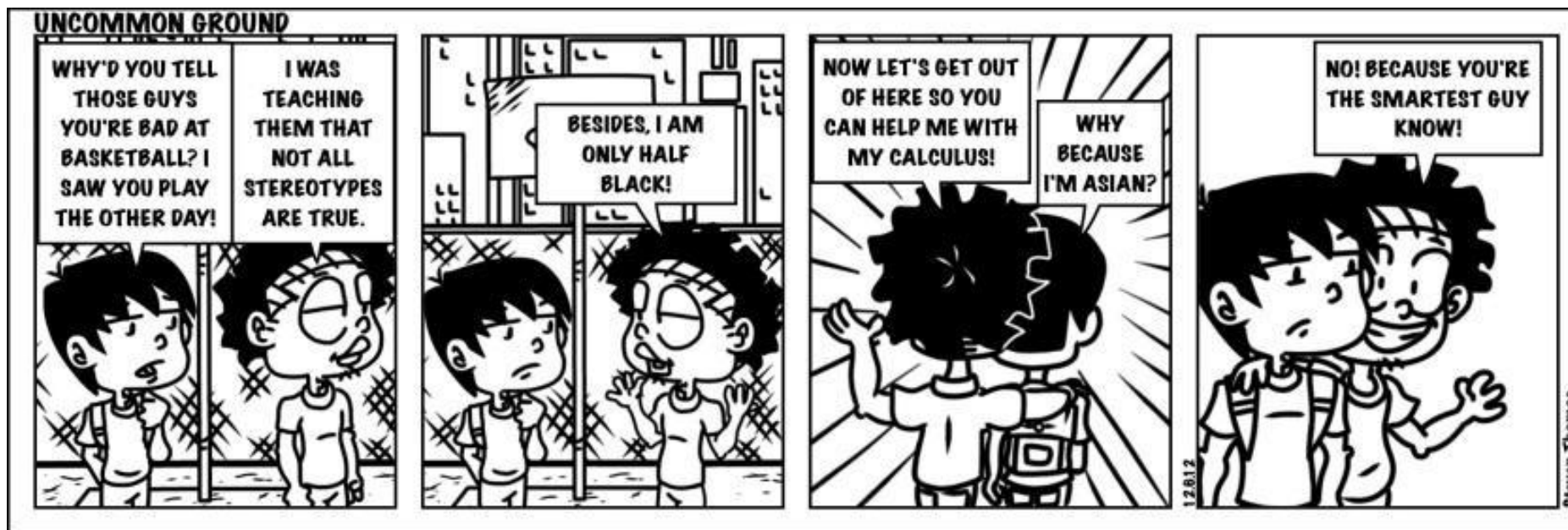
Kønsstereotyper

**Derfor blev den valgt:**

Tegneserien portrætterer perfekt opfattelsen af, at kvinder har brug for vejledning, forslag og råd for at træffe beslutninger for sig selv, mens det er acceptabelt, at andre mennesker i deres omgangskreds har noget at skulle sige i forhold til deres liv.



## UNCOMMON GROUND 146



### Oversættelse

**Titel:** Uncommon Ground 146

**Sætning:** Hvorfor fortalte du de der fyre, at du er dårlig til basketball? Jeg så dig jo spille den anden dag! Jeg lærte dem, at ikke alle stereotyper passer. Og derudover, så er jeg kun halvt sort! Lad os nu komme ud herfra, så du kan hjælpe mig med matematik! Hvorfor – fordi jeg er asiat? Nej! Fordi du er den klogeste fyr, jeg kender!

# UNCOMMON GROUND 146



Forfatter: Uncommon Ground

År: 2012

Link til den officielle kilde:

<https://uncommonground962.wordpress.com/2012/12/06/uncommon-ground-146/>

## Stereotype(r) portrætteret:

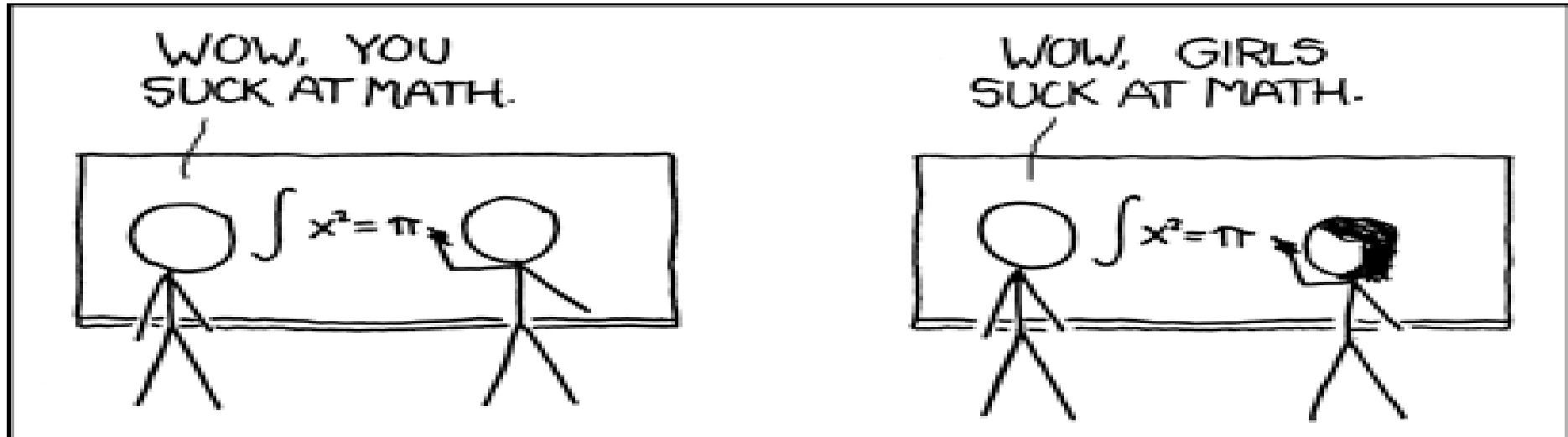
Racemæssige stereotyper

Etniske stereotyper

## Derfor blev den valgt:

Tegneserien blev valgt, fordi den illustrerer, at vi alle har forudfattede meninger om andre mennesker og andre kulturer/etniciteter. Vi tilskriver visse karaktertræk til visse etniciteter. Dog viser tegneserien, at man bør reflektere over sine forudfattede meninger og tage ansvar for dem.

# WOW, YOU SUCK AT MATH

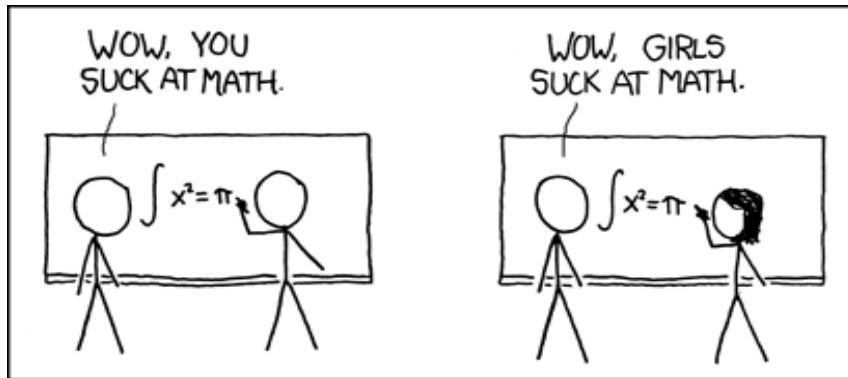


## Oversættelse

**Titel:** Wow, du er dårlig til matematik

**Sætning:** Wow, du er dårlig til matematik – wow, piger er dårlige til matematik

# WOW, YOU SUCK AT MATH



Forfatter: Uden forfatter  
År: Ingen dato

Link til den officielle kilde:  
<https://xkcd.com/385/>

**Stereotype(r) portrætteret:**  
Kønsstereotyper

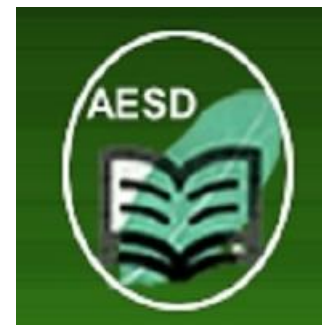
## Derfor blev den valgt

Denne tegneserie blev valgt, fordi den illustrerer traditionelle kønsstereotyper med meget få ord: Matematik og STEM-uddannelse er for drenge, ikke piger. Drenge bedømmes ud fra deres matematikfærdigheder; piger bedømmes ud fra deres køn. Tegneserien får én til at reflektere over, hvorfor så få piger vælger en STEM-uddannelse, og hvordan vi kan fremme STEM-uddannelse blandt dem. Tegneserien er også en generel kommentar om kønsulighed.

EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

# PARTNERSKAB



EASY Educating Adults Against Stereotypes 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240

Finansieret af den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.