

Θάνατος στην Πωλήτρια Πρωτάθλημα στη γραφή



ΤΥΠΟΣ & ΦΥΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ: Ατομικά & πρόσθετη δραστηριότητα

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 εβδομάδες μετά την εκπαίδευση

ΣΤΟΧΟΙ: Ενίσχυση της ικανότητας των εκπαιδευομένων να κατανοούν τη διαφορά μεταξύ των δικών τους στόχων και των απόψεων των άλλων που συνδέονται με τη στερεοτυπική σκέψη.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Πλαίσιο Μαθημάτων EASY)- Οι Εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να:

- S_01.3.4: διακρίνουν και να ονομάζουν τους κύριους τύπους στερεοτύπων και τους υποτύπους τους .
- S_01.8.4: δώσουν παραδείγματα μηχανισμών εγκατάλειψης στερεοτύπων.
- A_02.1.4: προβληματίζονται και να αξιολογούν τα λεκτικά μηνύματα (σε συζητήσεις, σε εικόνες των μέσων ενημέρωσης) όσον αφορά τον εντοπισμό των στερεοτύπων και των συστημάτων που δημιουργούνται από αυτά

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΥΛΙΚΑ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

- Κανόνες του διαγωνισμού.
- Χαρτί και στυλό ή, Fórum, λίστα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Διαγωνισμός έκθεσης

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Εισάγετε τη δραστηριότητα, εξηγώντας τους στόχους και τους κανόνες της.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

Δύο εβδομάδες μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να γράψουν μια έκθεση μιας σελίδας. Πρόκειται για έναν διαγωνισμό δημιουργικής γραφής για όλους τους συμμετέχοντες, ο οποίος μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε επί τόπου (χρόνος συγγραφής της έκθεσης περίπου 45 λεπτά) είτε εξ αποστάσεως, ως εργασία για το σπίτι (οπότε οι εκθέσεις αποστέλλονται στον εκπαιδευτή ή/και στους άλλους συμμετέχοντες σε συμφωνημένη ημερομηνία).

Οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να επιλέξουν έναν χαρακτήρα από το κόμικ που παρουσιάστηκε στην τάξη και να γράψουν ένα κείμενο από την οπτική γωνία του χαρακτήρα, είτε σε πρώτο πρόσωπο (που αντιστοιχεί στην κατηγορία «αφήγηση» του διαγωνισμού) είτε σε τρίτο πρόσωπο (που αντιστοιχεί στην κατηγορία «σενάριο» του διαγωνισμού).

Οι παρακάτω ερωτήσεις θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν ως βάση για τη συγγραφή του κειμένου:

Πώς θα ήταν να το ακούσετε/δείτε αυτό; (από την οπτική γωνία της γυναίκας που αγοράζει το φόρεμα).

Τι θα μπορούσατε να κάνετε σε αυτή την περίπτωση; Αν δεν κάνετε τίποτα αυτή τη στιγμή, ποια θα ήταν η καλύτερη δυνατή ενέργεια; (από την οπτική γωνία της γυναίκας που αγοράζει το φόρεμα).

Πώς νομίζετε ότι οι γυναίκες αντιμετωπίζουν τέτοιες καταστάσεις στην πραγματική ζωή; (από τη σκοπιά της γυναίκας που αγοράζει το φόρεμα)

Γιατί νομίζετε ότι η πωλήτρια το είπε αυτό; (Ποιοι κοινωνικοί κανόνες βρίσκονταν πίσω από αυτό;)

Πιστεύετε ότι η πωλήτρια το είπε αυτό με ή χωρίς κακία;

Πιστεύετε ότι η πωλήτρια θα απογοητευόταν αν η γυναίκα που αγόραζε το φόρεμα έπρεπε να αντιδράσει αρνητικά;

Πιστεύετε ότι η γυναίκα ήταν ευχαριστημένη με τη δήλωση αυτή;

3. ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΝΙΚΗΤΗ-

Διαβάστε τα υποβληθέντα (ή αναρτημένα) δοκίμια και δώστε εποικοδομητικά σχόλια, εστιάζοντας κυρίως στο πόσο καλά οι συμμετέχοντες χειρίστηκαν τις ερωτήσεις και τον σκοπό της άσκησης. Προτείνουμε τα ακόλουθα κριτήρια αξιολόγησης χρησιμοποιώντας μια κλίμακα Likert από το 1 έως το 5, όπου το 1 υποδηλώνει "δεν ανταποκρίθηκε" και το 5 υποδηλώνει "ανταποκρίθηκε απόλυτα", για την καλύτερη αξιολόγηση των αποτελεσμάτων:

- ✓ Ο συμμετέχων ήταν σε θέση να προβληματιστεί σχετικά με τη θεματική, δείχνοντας καλή κατανόηση και ικανότητα να μπει στη θέση του χαρακτήρα.
- ✓ Η εισήγηση μεταφέρει αποτελεσματικά τη σημασία των συνοδευτικών ιδεών
- ✓ Ο συμμετέχων μπόρεσε να σκεφτεί εναλλακτικές πορείες δράσης
- ✓ ο συμμετέχων προβληματίστηκε και περιέγραψε τον τρόπο με τον οποίο οι γυναίκες θα μπορούσαν να αντιμετωπίσουν παρόμοιες καταστάσεις στην πραγματική ζωή, επιδεικνύοντας κατανόηση της κοινωνικής δυναμικής.
- ✓ Ο συμμετέχων εξέτασε τον πιθανό συναισθηματικό αντίκτυπο στην πωλήτρια και στη γυναίκα που αγόραζε το φόρεμα, επιδεικνύοντας κατανόηση της διαπροσωπικής δυναμικής.
- ✓ Ο συμμετέχων ανέλυσε αν η γυναίκα ήταν πιθανό να είναι ευχαριστημένη με τη δήλωση της πωλήτριας, αναλογιζόμενος τις συνέπειες των σχολίων που έγιναν
- ✓ Ο συμμετέχων διέκρινε τους κύριους τύπους στερεοτύπων και τους υποτύπους τους
- ✓ Ο συμμετέχων παρέθεσε παραδείγματα στερεοτύπων, καταδεικνύοντας την κατανόηση των μηχανισμών που τα διέπουν

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ:

Εάν δεν είναι δυνατόν να δοθεί ένα υλικό βραβείο, σας συμβουλεύουμε να επιλέξετε έναν μικρό αριθμό νικητών ανά κατηγορία και να μετατρέψετε το έργο τους σε ένα φυλλάδιο που θα δημοσιευθεί ηλεκτρονικά στον ιστότοπο του έργου. Σε περίπτωση που το άτομο που έλαβε την υψηλότερη βαθμολογία από την κριτική επιτροπή δεν κερδίσει σε καμία από τις κατηγορίες, τότε θα πρέπει να λάβει τιμητική μνεία.