

# Каталог от филми и комикси



## За проекта

Проект EASY - „Обучение на възрастни срещу стереотипите“ се изпълнява в рамките на програма „Еразъм+“ и е съфинансиран от Европейския съюз. Проектът има за цел да насърчава равните възможности и достъп, приобщаването, разнообразието и справедливостта и се разработва на фона на безпрецедентни предизвикателства и възможности, пред които е изправен светът, като например нарастващата глобализация, за да се сложи край на стереотипите. Нашата цел е възрастните да разберат стереотипите, които могат да доведат до дискриминация, да се подобри наличието на висококачествени възможности за обучение за възрастни, като същевременно се подпомогне приобщаването и разнообразието във всички области на образованието, обучението, младежта и спорта.

Резултатите от проекта са четири

**Рамка на курс EASY:** Рамката на курса за обучители на възрастни ще идентифицира компетенциите по предмета по отношение на знанията, уменията и нагласите относно стереотипите, как стереотипите водят до дискриминация, как дискриминацията по пол и възраст засяга цялото общество и как да направим възрастните по-компетентни да предотвратяват тази дискриминация. Рамката включва описание на резултатите от обучението, модулите и ресурсите на курса, насочен към обучителите на възрастни относно стереотипите, свързани с възрастта и пола.

**Каталог от филми и комикси, включени в EASY:** Каталогът включва поредица от филми (пълнометражни и късометражни) и комикси (карикатури и/или комикси), представящи социалните стереотипи и различните социални начини, по които може да бъде организирано едно общество.

**Пакет инструменти EASY:** Инструментариумът включва различни дейности, които обучителите на възрастни могат да използват в своите занятия. Дейностите се основават на филми и комикси, избрани от каталога на EASY, за да се изследват активно стереотипите и дискриминацията.

**Ръководство за обучители по курс EASY:** Ръководството представя рационалния подход на EASY към целевата аудитория (възрастни и преподаватели на възрастни) и гражданското общество (персонал и организации в областта на ПОО, висшето образование и/или образованието за възрастни) и показва как гъвкаво да се използват активите в рамката на курса, каталога и пакета от инструменти.

## Автори

### Въведение

Граса Гонсалвеш

**AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos, Lda.**

### Филми

Ванда Барановска, Ева Кос, Малгожата Косиорек и Дорота Подгорска-Ячник

**Университет в Лудж**

Гилерме Бастос и Граса Гонсалвеш

**AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos, Lda.**

Андрея Емина Панайетеску

**AESD**

### Комикси

Нерма Дедик Паломино Аедо, Шарлот Биркебек Трюелсен и Мете Габриелсен

**HF & VUC FYN**

Тереза Папагианопулу

**Олимпийско обучение и развитие**

### Подбор на филми и комикси

Катарина Пинятели, Гилерме Бастос, Граса Гонсалвеш и Марсия Силва

**AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos, Lda.**

Ванда Барановска, Ева Кос, Малгожата Косиорек и Дорота Подгорска-Ячник

**Университет в Лудж**

Нерма Дедик Паломино Аедо, Шарлот Биркебек Трюелсен и Мете Габриелсен

**HF & VUC FYN**

Adelais Papagiannopoulou, Polykseni Kontodiakou & Teresa Papagiannopoulou

**Олимпийско обучение и развитие**

Ванда Барановска

**Университет в Лудж**

Дебора Пена, Граса Гонсалвеш и Марсия Силва

**AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos, Lda.**

**Оформление и дизайн**

**Каталогът може да бъде изтеглен безплатно!**



*Каталогът с филми и комикси* е разработен в рамките на проект EASY, стратегическо партньорство за образование на възрастни по програма "Еразъм+" KA2, и е лицензиран под Международен лиценз Creative Commons-Некомерсиално споделяне 4.0.

## Съдържание

<b>ИНДЕКС НА СТЕРЕОТИПИТЕ</b>	7
<b>ВЪВЕДЕНИЕ</b>	8
<b>ФИЛМИ</b>	11
<b>СКРИТИ ЧИСЛА</b>	12
<b>СТАЖАНТЪТ</b>	14
<b>МАСКАТА, С КОЯТО ЖИВЕЕШ</b>	16
<b>А ЗАЩО ДА НЕ ЖИВЕЕМ ЗАЕДНО?</b>	18
<b>ГРЕЙС И ФРАНКИ</b>	20
<b>НАЙ-ЕКЗОТИЧНИЯТ ХОТЕЛ МАРИГОЛД</b>	22
<b>ПРОИЗВЕДЕНО В ДАГЕНАМ</b>	24
<b>БИЛИ ЕЛИЪТ</b>	26
<b>ПРЕМИНАВАНЕ</b>	28
<b>АЗ НЕ СЪМ ОТ ЛЕСНИТЕ</b>	30
<b>МАЖОРЕТКИ</b>	32
<b>ИЗКУСТВОТО НА ЛЮБОВТА</b>	34
<b>КОМИКСИ</b>	36
<b>СМЪРТТА НА ЕДНА ПРОДАВАЧКА</b>	37
<b>БИНГО</b>	38
<b>ЗАБАВЕН ТАТКО – МЪРЗЕЛИВА МАЙКА  </b>	39
<b>ПРИСЪСТВАЩ БАЩА - НЕВНИМАТЕЛНА МАЙКА</b>	39
<b>НЕОБИЧАЙНО ОСНОВАНИЕ 165</b>	41

<b>В ДАНИЯ МЪЖЕТЕ И ЖЕНИТЕ СА НАПЪЛНО РАВНИ</b>	42
<b>НЕОБИЧАЙНО ОСНОВАНИЕ 170+</b>	44
<b>СЮЗЪН ИСКА ПОВИШЕНИЕ НА ЗАПЛАТАТА</b>	46
<b>ТЯ БИ ИСКАЛА</b>	48
<b>ПОДДЪРЖАНЕ</b>	50
<b>ТЯ Е МАЙКА</b>	52
<b>НОВИЯТ СЪСЕД</b>	54
<b>ЖАНА Д'АРК СЕ ОКАЗВА ЖЕНА</b>	56
<b>НЕОБИЧАЙНО ОСНОВАНИЕ 146</b>	58
<b>УАУ, ТИ СИ ЗЛЕ С МАТЕМАТИКАТА</b>	60
<b>ПАРТНЬОРИ ПО ПРОЕКТА</b>	62

# ИНДЕКС НА СТЕРЕОТИПИТЕ

Раса.....	12, 16, 28, 32, 50, 54, 58
Пол.....	12, 14, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 37, 38, 39, 41, 42, 44, 46, 48, 52, 56, 60
Възраст .....	14, 18, 20, 22, 37, 38
Социални роли .....	14, 39, 44, 46, 48, 52
Мъжественост .....	16
Социално-икономически .....	16
Културни.....	16, 22, 34, 58
Религиозни.....	34
Професионални.....	41, 44, 46, 52
Родителство.....	39, 52

# ВЪВЕДЕНИЕ

Проект EASY има за цел да насърчи равните възможности, приобщаването, многообразието и равноправието, като същевременно разгледа световните предизвикателства и възможности, като например нарастващата глобализация, за да се пребори със стереотипите. Нашата цел е да спомогнем възрастните да разберат стереотипите, които могат да доведат до дискриминация, да подобрим наличието на висококачествени възможности за обучение за възрастни, като същевременно подпомогнем приобщаването и разнообразието във всички области на образованието, обучението, младежта и спорта. В този глобализиран и взаимосвързан свят повечето хора често влизат в контакт с хора от други култури и от други части на света, повлияни са от събитията в други държави, имат множество международни отношения ( в работата, в бизнеса, в социалната сфера, чрез семейни връзки, пътувания и т.н.) и им се налага да преговарят и да си сътрудничат при преодоляване на възрастови, полови, социални, културни, етнически, расови, политически и географски различия. Искаме да достигнем до най-голям брой възрастни, като предоставим ресурси на техните преподаватели, така че, когато бъдат обучени, да могат да отправят посланието, че дискриминацията е вредна, с цел да се увеличи достъпността и да се достигне до хората с по-малко възможности и които са се сблъскали с някои пречки поради дискриминация.

Проект EASY ще подпомогне, чрез учене през целия живот, образователното, професионалното и личностното развитие на хората в Европа и извън нея, като по този начин ще допринесе за устойчив растеж, качествени работни места и социално сближаване, за стимулиране на иновациите и за укрепване на европейската идентичност и активното гражданство, като същевременно ще насърчи ценностите на приобщаване и многообразие, толерантност и демократично участие, знания за общото европейско наследство и многообразие. Въз основа на проучването на Евробарометър за 2019 г. относно дискриминацията в ЕС, дискриминацията по признак възраст остава една от най-разпространените форми на дискриминация. (40% от лицата в ЕС смятат, че дискриминацията по признак възраст е широко разпространена в тяхната страна). Възрастовата дискриминация се проявява главно в областта на заетостта, но е широко разпространена и при достъпа до стоки и услуги. Дискриминацията при достъпа до здравни грижи е особено тревожна сфера за хората на възраст над 55 години, която беше повдигната в контекста на COVID-19. Полът е една от най-разпространените форми на дискриминация на работното място и у дома (домакински задължения и грижи за деца и възрастни хора). Въз основа на проучването на Евробарометър от 2019 г. относно дискриминацията в ЕС, в повечето отговори се съобщава, че жените, които имат деца, имат по-малко време за работа,



така че не са на разположение, както би трябвало, а също така съществува идеята, че жените имат по-лоши лидерски умения от мъжете.

Дискриминацията, основана на пола и възрастта, е налице на работното място, при достъпа до услуги, навсякъде. Тя вреди не само на хората, които са жертви на тази дискриминация, но и на цялото общество, тъй като лишава от човешки права част от населението, а когато не всички имат еднакви права, това обикновено води до отнемане на още права в крайна сметка; и пречи на хората да имат възможности да действат по начин, който се счита за извън стереотипите. Следователно това е потребност на обществото на възрастните, към която искаме да насочим нашия проект. Смятахме, че осигуряването на обучение на преподаватели за възрастни е най-бързият начин да се достигне до повечето възрастни; и доброто присъствие в интернет и в социалните медии, за да се достигне директно до възрастните. Освен това преподавателите на възрастни изразиха мнение, че се нуждаят от конкретни дейности, ресурси и инструменти, създадени с фокус върху възрастните обучаеми, за да им помогнат да предоставят по-добро обучение.

Университетът в Лудж, AESD и AidLearn проучиха и изготвиха списък от 65 филма, които потенциално да бъдат включени в каталога. След това 65-те филма бяха съпоставени в оценителна таблица, в която бяха посочени езикът на филма, жанрът, основните видове представени стереотипи, яснотата, с която са представени стереотипите, основната тема на

филма, доколко е лесен достъпът до филма, дали е добре познат и колко е дълъг. След разглеждането на тези аспекти на всички 65 филма броят им беше намален до 25 след анализ от страна на Университетът в Лудж и AidLearn за най-подходящите филми спрямо целите за проекта. Селектираните 25 филма бяха представени на цялото партньорство в таблица, така че всеки от партньорите да оцени филмите по „Ниво на разбиране“, „Наличие на стереотипи“, „Видове стереотипи“, „Ниво на съвместимост с образователни инструменти“ и „Директност“. След като всеки партньор оцени 25-те филма, всички оценки бяха сравнени от партньорството на EASY и 12-те филма с най-високи глобални оценки бяха включени в каталога.

HF & VUC FYN и Olympic Training and Development проучиха и изготвиха списък от 58 комикса, които потенциално да бъдат включени в каталога. След това комиксите бяха поставени в оценителна таблица, в която бяха посочени „Идентификация“, „Име на карикатуриста“, „Контекст“, „Източник“ и „Изобразен стереотип“. След оценяването на тези аспекти на комиксите броят им беше сведен до 25 в съответствие с анализа на HF & VUC FYN и Olympic Training and Development относно най-подходящи комикси с оглед целите за проекта. След това 25-те комикса бяха представени на цялото партньорство в таблица, така че всеки партньор да оцени комиксите по „Ниво на разбиране“, „Наличие на стереотипи“, „Видове стереотипи“, „Ниво на съвместимост с образователните инструменти“. След като всеки партньор оцени 25-те комикса, всички оценки бяха сравнени от

партньорството на EASY и 15-те комикса с най-високи глобални оценки бяха избрани за каталога, макар и организирани в 12 теми, тъй като някои различни комикси разглеждаха една и съща тема по един и същи начин.

Всеки филм и комикс е представен с идентификация; кратко описание на сюжета; представени стереотипи; защо е избран; а в раздела за комиксите - и с превод на съответния език.

# ФИЛМИ



# СКРИТИ ЧИСЛА



Режисьор: Теодор Мелфи

Година: 2016

Жанр на филма: библиографична драма

Линк към официалния трейлър: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=5wfrDhgUMGI>

## Кратко описание на сюжета:

Филмът разказва за екип от афроамерикански жени математици, които играят важна роля в НАСА в първите години на космическата програма на САЩ през 60-те години на миналия век. Главната героиня, Катрин Джонсън, работи в изследователския център "Лангли" в Хамптън, Вирджиния, през 1961 г. Заедно с нея работят и Мери Джаксън и Дороти Вон. На работното им място цари силен климат на сегрегация по расов и полов признак. Белият ръководител Вивиан Мичъл възлага на Катрин, която има изключителни умения в областта на аналитичната геометрия, да помага на Оперативната група за космически изследвания, ръководена от Ал Харисън. Катрин става първата чернокожа жена в екипа, където е посрещната с пренебрежение от главния инженер Пол Стафорд. Мери е назначена в екипа по топлинния щит на космическата капсула, където веднага установява конструктивен недостатък. Насърчена от ръководителя на екипа Карл Зелински (полски евреин, оцелял от Холокоста), Мери кандидатства за инженерна позиция в НАСА. Вивиан Мичъл ѝ казва, че независимо от дипломата ѝ по математика и физика, позицията изисква допълнителни курсове. Мери подава молба да ѝ бъде разрешено да учи в изцяло бялата гимназия в Хамптън. В случаят има точка в закона, която позволява на Мери да посещава вечерни класове. Сюжетната линия на всяка от жените се развива във филма, показвайки пътя от изключването, през стопяването на недоволството и възхищението, до получаването на конкретни, повратни права.

Макар че жените математици в крайна сметка са заменени от електронни компютри, имаме "победители" - Мери получава инженерна диплома и става първата жена инженер афроамериканка в НАСА, Дороти става първият афроамерикански ръководител в НАСА, а Катрин, приета от Стафорд като съавтор на важен доклад, продължава да изчислява траекториите за мисиите на "Аполо 11" и "Космическа совалка". През 2015 г. тя е удостоена с Президентския медал на свободата. През 2016 г. НАСА посвещава в нейна чест сградата за изчисления Катрин Джонсън в изследователския център Лангли.

**Защо е избран:** "Скрити числа" е картина на фактите, която не оставя зрителя да се съмнява. Въпреки че представя исторически събития, тя е отговор на тенденциите, които се наблюдават и днес, да се принизяват жените (независимо от цвета на кожата) до професионални роли, стереотипно възприемани като "женски".

# СКРИТИ ЧИСЛА

**Продукция:** САЩ, Fox 2000 Pictures  
**Времетраене:** 2 часа 39 минути

## Представени стереотипи:

Филмът е ясен портрет на социалното и расовото разделение, зад което стоят стереотипи за пола и цвета на кожата. "Скрити числа" илюстрира, с помощта на главните и поддържащите герои, историческите несправедливости, извършени спрямо жените, особено в контекста на пренебрегването на приноса на жените в областта на математиката и науката. Може да се твърди, че филмът води зрителя от констатиране на факта за наличието на стереотипи към разкриване на нелицеприятните последици от това стереотипизиране. Той е добра основа за размисъл върху историята на сегрегацията и почва за по-нататъшни разсъждения и глобални изводи.



# СТАЖАНТЪТ



Режисьор: Нанси Майерс    Година: 2015    Жанр на филма: романтична комедия  
Линк към официалния трейлър: ENG  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZU3XbanoY6A>

## Кратко описание на сюжета:

"Стажантът" е историята на пенсиониран 70-годишен вдовец, опитен мъж, който показва на млада жена най-добрия път в живота.

Бен е нает на стаж в компанията, управлявана от Джулс, способна, но пренебрегваща личния си живот съпруга и майка.

Бен е истински джентълмен с богат професионален опит, който търси важна цел в живота си.

Джулс се развива професионално, сбъдва мечтите си, но преживява много разочарования. Въпреки постоянната суматоха, бързана и многото хора наоколо, тя изглежда самотна, макар да не го осъзнава, има нужда от предан приятел.

Въпреки първоначалните проблеми с доверието между двамата герои, те бързо намират общ език. Джулс и Бен се сприятеляват въпреки голямата разлика във възрастта. Бен започва постепенно да се намесва в делата на компанията, а по-късно и в личния живот на Джулс, което разкрива проблемите на жената и дава възможност на Бен да осмисли самотния си живот. Присъствието на Бен в компанията е и "житейски урок" за останалите служители, а за него - опит за модерност. Има много забавни и трогателни обрати.

Филмът е идеализирана картина на приятелството между поколенията, но ни насърчава да търсим подобни теми в реалния живот.

# СТАЖАНТЪТ

**Защо е избран:** От една страна, филмът представя патриархални стереотипи на мислене, а от друга страна показва фона на трансформацията. Това е картина, която е приятна за гледане, забавна и, макар и идеализирана, има силни връзки с настоящата социална действителност.

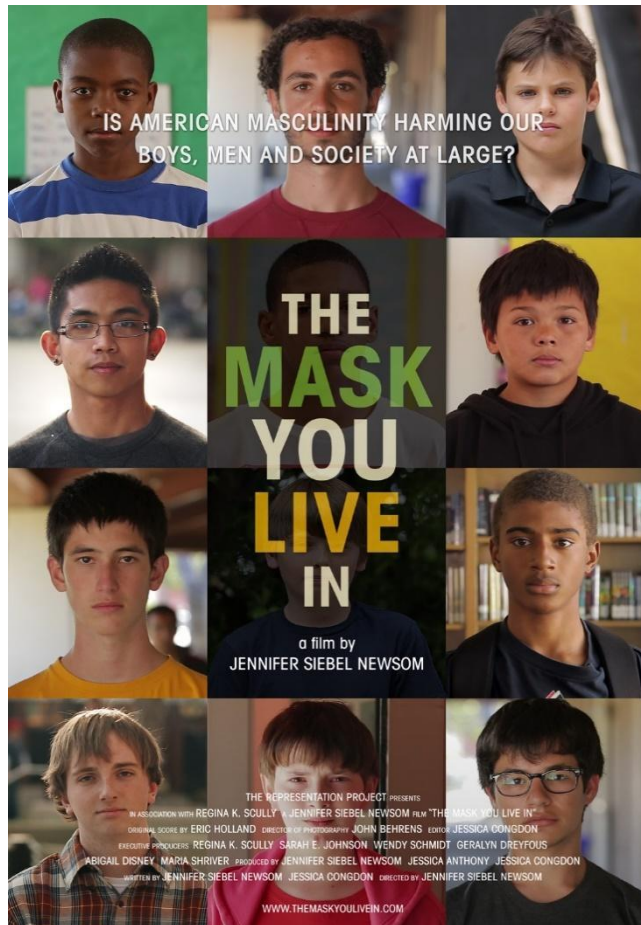


**Представени стереотипи:** Филмът представя широк колаж от много различни стереотипи. На преден план е възрастният стереотип, свързан с героя на класическия, макар и "старомоден" Бен. На фона на този персонаж виждаме и стереотипното възприемане на характеристиките на социалните роли, които той изпълнява (вдовец, чиновник, болногледач). Персонажът на Джулс е компилация от различни стереотипи - пол, възраст, свързани потребности и социални роли ("бизнесдама", пренебрегваща майка и съпруга, силна, но слаба жена). В историята на второстепенните герои лесно можем да открием и стереотипа на чудака, повърхностния "чаровник" (неумел ухажор), както и стереотипното възприемане на причините за брачната изневяра. Друго интересно представяне на стереотипа е нишката на отношенията на Бен с масажистката от компанията, в която важно измерение е и зараждащата се интимност между тях.

**Продукция:** Великобритания и САЩ - Waverly Films

**Времетраене:** 2 часа 1 минута

# МАСКАТА, С КОЯТО ЖИВЕЕШ



Режисьор: Дженифър Сибел Нюсъм

Година: 2015

Жанр на филма: документален

Линк към официалния трейлър: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=hc45-ptHMxo>

## Кратко описание на сюжета:

Филмът е документален разказ за съдбата на момчета и млади мъже, които се опитват да останат верни на своите убеждения на фона на тясно дефинираната мъжественост в Америка.

Героите, подложени на натиск от страна на връстници, възрастни и медии, се сблъскват с послания, които ги насърчават да отхвърлят емоциите, да обезценяват автентичните приятелства, да обективизират и унижават жените и да разрешават конфликти чрез насилие.

Във филма говорят експерти в областта на неврологията, психологията, социологията, спорта, образованието и медиите, които представят емпирични доказателства за "кризата на момчетата" и тактики за борба с нея. Техният принос, например, показва, че в сравнение с момчетата, при момчетата в САЩ е по-вероятно да бъдат диагностицирани поведенчески разстройства, да им бъдат предписани стимулиращи лекарства, да не завършат училище, да пият прекомерно, да извършват престъпления с насилие и/или да отнемат живота си. От друга страна, те са ключ към това как обществото може да отгледа добре функциониращо поколение от момчета и млади мъже.

Изказванията на реалните герои включват описания на емоциите, които изпитват, сблъсквайки се с фактите и символите на "мъжествеността", срещани в обществото. Образите илюстрират типични сцени от живота им в училище, на улицата и в други социални пространства.



# МАСКАТА, С КОЯТО ЖИВЕЕШ

**Времетраене:** 1 час 37 минути  
**Продукция:** САЩ, Novo Foundation

## Защо е избран:

Филмът е документален и се обръща пряко към зрителя. Дилемите на "мъжествеността", които се съдържат в него, ясно показват вътрешните конфликти на героите, с които е доста лесно да се сблъскаме. Посланието е пряк източник на знания за стереотипите.

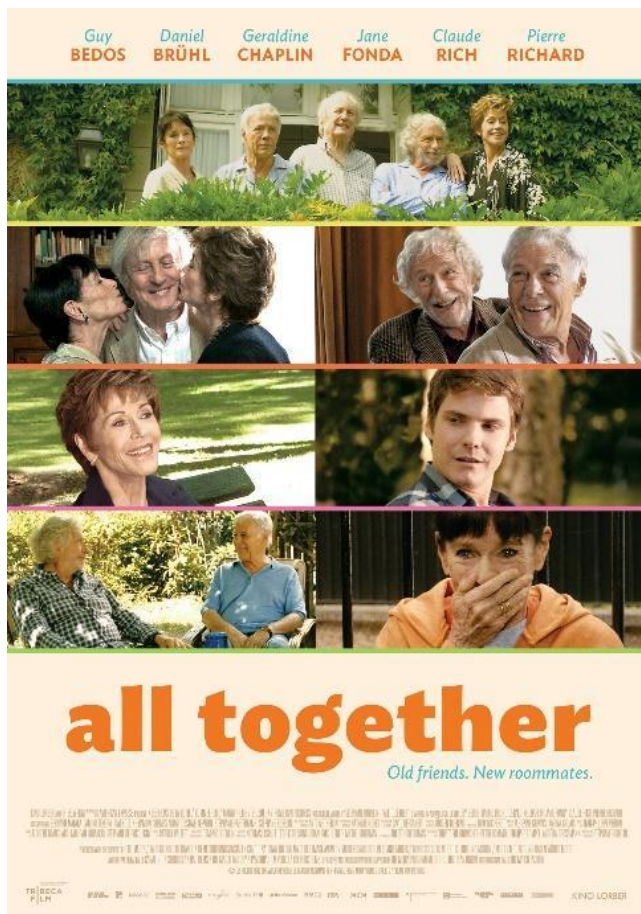


## Представени стереотипи:

Филмът представя портрет, който обяснява причините и механизма на стереотипа за "мъжественост", като го свързва със стереотипа за раса и много други стереотипи от социално-икономическо и културно естество. В общи линии може да се каже, че това е портрет на проблемите на изграждането на идентичността на момчетата и младите мъже, "причинени" от съществуването на лабиринт от множество стереотипи, определящи превръщането им в "истински мъже".



# А ЗАЩО ДА НЕ ЖИВЕЕМ ЗАЕДНО?



Режисьор: Стефан Роблен

Година: 2011

Жанр на филма: комедия, драма

Линк към официалния трейлър: <https://www.youtube.com/watch?v=fymQTTIjZoE>

## Кратко описание на сюжета:

Филмът разказва за петима приятели, които след 40 години познанство решават да заживеят заедно, предвид напредналата си възраст и ограниченията, които я съпътстват. Решението им е продиктувано от убеждението им за ползата от това да обединят усилията си и да могат да покажат подкрепата си един към друг, особено когато настъпят трудни времена. Те искат да се предпазят от раздяла, старчески домове, самота и от необходимостта да бъдат обгрижвани от непознати.

Всеки от приятелите има различен характер - Жана има силно изразено чувство за самостоятелност и е много независима жена. Албер е човек на лукса и комфорта, привърженик на удобния и богат живот. Жана и Албер са влюбена в себе си съпружеска двойка след прехода, която в напреднала възраст трябва да се сблъска с болести.

Ани е "учтива и спокойна", въпреки че с Жан сключват доста взривоопасен брак. В тази връзка тя поставя ясно своите изисквания, а той продължава, както на младини, да се опитва да бъде идеалист. Изглежда, че те са двойка, чиито ежедневни, мимолетни конфликти им дават сили да оцелеят.

Клод, вдовец, е типичен женкар, чието сърце отслабва. Млад студент по антропология, който прави изследване на старостта, се присъединява като жител на общността към тази смесица от стремежи и навици на възрастните хора.

## А ЗАЩО ДА НЕ ЖИВЕЕМ ЗАЕДНО?

### Представени стереотипи:

Филмът по същество е образ на противопоставяне на стереотипа за старостта, в който хората тихо очакват собствения си упадък.

Героите отказват да приемат собствената си смъртност; в есента на живота си те се опитват да уловят всеки лъч надежда и всеки полъх на младост.

### Защо е избран:

Филмът изобразява истинското приятелство, на моменти забавна картина на живота на много възрастни хора с проблемите и дилемите, пред които са изправени. Той се основава на специфичното противопоставяне на младостта и старостта. Показва емоционалността на възрастните хора, тяхната активност, силата на спомените, предоставяйки много теми за размисъл на зрителите от всички възрасти.

**Времетраене:** 1 час 36 минути

**Продукция:** Франция и Германия, Films de la Butte, Rommel Film, Manny Films



# ГРЕЙС И ФРАНКИ

Режисьор: Марта Кауфман, Хауърд Морис

Година: 2015

Жанр на филма: комедия, телевизионен сериал

Линк към официалния трейлър: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=CDv6PRiSgQ>

## Кратко описание на сюжета:

Сериалът (7 сезона) разказва за самотни жени прехвалили седемдесетте години, които се сблъскват с очакванията и задълженията, наложени от обществото. Главните героини - Грейс (пенсионирана собственичка на козметичен концерн) и Франки (учителка по изкуства, социална активистка, йога) - се появяват в сериала, когато се разкрива тайната на съпрузите им, които от дълго време имат тайна връзка, искат развод от съпругите си и планират сватбата си. Това събитие преобръща живота на главните героини с главата надолу. Героите в сериала са обединени от общата си болка, въпреки 40-те години непрекъснати прояви на взаимна антипатия.

Всеки следващ епизод от сезон 1 разкрива, че Грейс и Франки се оказват по-силни, отколкото първоначално са смятали. Въпреки удара, който са получили в момент, в който са очаквали да се наслаждават на безгрижно свободно време в компанията на съпрузите си, те "сглобяват" живота си, като решават да заживеят заедно. Въпреки възрастта си и житейските събития те доказват силния си характер и много ценни умения.



## ГРЕЙС И ФРАНКИ

### Представени стереотипи:

Основната тема, илюстрирана в поредицата, е възрастовата дискриминация, която остава един от най-големите проблеми в съвременните общества. Главните герои смятат, че с напредването на възрастта хората вече не се нуждаят от тяхната професионална компетентност и не им позволяват да се държат извън стереотипните норми, които се приписват на по-възрастните хора. Възрастта е обвързана и с темата за половите стереотипи в сериала. Докато Грейс и Франки са отхвърлени от работодателите, бившите им съпрузи все още са уважавани заради своята компетентност и професионален опит и продължават да работят като адвокати.



### Защо е избран:

Сериалът представя по интересен начин както процеса на справяне с траматично преживяване в края на живота, така и търсенето на нови възможности за себе си и опита да се намери радост в живота. Героините в сериала не са представени като майки и баби (типични женски роли, в които по-възрастните жени са особено "притиснати"), което дава възможност за по-задълбочен размисъл върху възрастовите стереотипи и социалните очаквания във връзка със семейните ангажименти. Като отделяме героините от принудата да бъдат разумни майки и любящи баби, ние виждаме героините като персонажи, въввлечени в житейска драма, която няма възрастови граници.

Във всеки един от епизодите на поредицата лесно можем да идентифицираме възрастови и полови стереотипи, които се преплитат и с много други, което позволява многоизмерна дискусия за социалния живот в резултат на връзките между действащите стереотипи.

# НАЙ-ЕКЗОТИЧНИЯТ ХОТЕЛ МАРИГОЛД



**Времетраене:** 2 часа 4 минути  
**Продукция:** Великобритания,  
САЩ, ОАЕ - Blueprint Pictures,  
Fox Searchlight Pictures,  
Imagination Abu Dhabi FZ

**Режисьор:** Джон Мадън      **Година:** 2011      **Жанр на филма:** комедия, драма  
**Линк към официалния трейлър:** ENG [https://www.youtube.com/watch?v=JZwXZte\\_ctk](https://www.youtube.com/watch?v=JZwXZte_ctk)

## Кратко описание на сюжета:

Филмът е забавна история за английски пенсионери с различни биографии. Всеки от тях търси нещо или бяга от нещо.

Дъглас и Жан са направили лоша инвестиция в акции и не могат да си позволят да живеят в родината си. Евелин трябва да продаде апартамента си в Лондон, за да плати дългове, оставени от покойния ѝ съпруг, за които тя не е знаела. Вечният ерген Норман иска да срещне тук някоя интересна дама, подобна на Мадж, която бяга от ролята си на баба и от грижите за внуците си. Горката Мюриел трябва да си направи операция на тазобедрената става, която е по-евтина в Индия. Греъм е прекарал младостта си в тази страна и би искал да намери бившата си любов.

Историята започва, когато тези седем английски пенсионери попадат на силно преувеличената оферта на хотел "Мариголд" и решават да прекарат (главно по финансови причини) есента на живота си в индийския град Джайпур. Героите или бягат от нещо, или търсят нещо.

Преживявайки шума, разнообразието и жизнеността на индийския живот, който оказва стимулиращо въздействие върху героите, повечето от тях отварят тук следващата глава от своята биография.

# НАЙ-ЕКЗОТИЧНИЯТ ХОТЕЛ МАРИГОЛД

## Защо е избран:

Филмът е едновременно забавен и трогателен фон за размисъл върху ограничаващото значение на половите стереотипи. Историите на главните герои съдържат посланието, че никога не е късно да поемеш първата си работа в живота, да намериш любимия, да се разделиш със съпруга или съпругата си, ако любовта е избледняла, да проявиш доброта и да се примириш с хода на времето. Филмът разкрива много аспекти на възрастния преход, като дава широко поле за дискусии.

Освен това от филма се вижда, че проблемите, с които се сблъскват героите, не се отнасят само за възрастните хора. Сони (собственикът на хотела), доминиран от свръхпротективната си майка и постоянно сравняван с по-мъдрите си и изобретателни братя, трябва да се бори не само да запази хотела, но и достойнството си, любовта и правото си на щастие. Стереотипите на възрастта показват своето различно лице и дават друго пространство за дискусия.



## Представени стереотипи:

Филмът е опит да се пребори с „ейджизма“ - стереотипа за възрастта - чрез образите на героите, които изпитват неочаквана радост и удовлетворение въпреки възрастта си. Във филма присъстват и стереотипи, свързани с пола (въпреки че те не са водеща тема), виждаме и стереотипен образ на индийската култура.

# ПРОИЗВЕДЕНО В ДАГЕНАМ

Режисьор: Найджъл Коул      Година: 2010      Жанр на филма: драма (базиран на истинска история)

Линк към официалния трейлър: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=msHKuOH9h24>

## Кратко описание на сюжета:

През 1968 г. автомобилната фабрика на Ford в Дагенам е един от най-големите частни работодатели в Обединеното кралство. Освен хилядите служители мъже, там работят и 187 нископлатени жени-машинистки, които предимно сглобяват тапицериите на автомобилните седалки при лоши условия на труд. Недоволни, жените, представлявани от управителя на цеха и Рита О'Грейди, работят с представителя на профсъюза Алберт Пасингам за по-добра сделка. Въпреки това Рита научава, че в този спор има по-голям проблем, като се има предвид, че жените получават само част от заплатите на мъжете за една и съща работа във всички предприятия само въз основа на техния пол. Отказвайки да търпи повече това неравенство, О'Грейди повежда стачка на колегите си машинисти за равно заплащане. Това, което следва, ще постави на изпитание търпението на всички участници в една изтощителна трудова и политическа борба, която в крайна сметка ще допринесе за развитието на каузата за правата на жените по света.

## Представени стереотипи:

Филмът се фокусира върху стереотипите, свързани с пола, най-вече на работното място, тъй като представлява началото на борбата за „равен труд, равно заплащане“, но показва и някои стереотипи, свързани с пола у дома, в семейството.





## ПРОИЗВЕДЕНО В ДАГЕНАМ

### Защо е избран:

Това е филм, който откровено осъжда сексизма и показва, въпреки предимно лекия си тон, реалната цена на борбата за граждански права. Базиран на реални събития, "Произведено в Дагенъм" разкрива борбата, с която се сблъскват група самоуверени жени със сини якички, предвождани от Рита О'Грейди, и как тяхната стачка в крайна сметка води до повратна точка в равенството на работното място. Филмът представя както традиционните, така и нетрадиционните роли на половете. Традиционните възгледи за пола съществуват от хиляди години, от началото на човечеството, и продължават да съществуват и днес, като все още не са премахнати.

Филмът показва тези жени като такива без скрити политически цели, утвърждавайки идеята, че равенството надхвърля политиката, както една от героините открито заявява: "Това е обща справедливост!" Те се сблъскват със закостенели, арогантни ръководители, променящи се семейни отговорности и нарастващ натиск от страна на мъжете колеги, както и от страна на техните семейства и общност. Дамите от Дагенам отправят исканията си до най-високите етажи на британската политика, но истинската битка се печели в малкия апартамент на О'Грейди, където кавгите със съпруга ѝ Еди - натискът в работата, плащането на сметките, управлението на домакинството с двама работници - се засилват значително от изненадващата позиция на семейството в центъра на социалната борба.

Темата за институционализирания сексизъм се засилва, тъй като филмът свързва историите на жени от различни класи, които също са пренебрегвани и покровителствани заради пола си. Лиза, е образована домакиня, на която ѝ е омръзнало съпругът ѝ да я смята за глупачка. Измъчвана от дебелоглавието на сексизма от старата школа, е и Барбара Касъл, която е високопоставен служител в кабинета на министър-председателя, но е постоянно покровителствана от младите си асистенти от мъжки пол.

Когато американците нахлуват и започват да говорят за оцеляването на бизнеса и за влиянието на равното заплащане върху печалбата им, те с право биват представяни като хулигани и злодеи. Тези смели дами излагат на риск себе си и семействата си и в крайна сметка променят не само собственото си положение - те променят света, макар че той все още не се е променил достатъчно.

**Продукция:** САЩ, Audley Films, BBC Film, BMS Finance

**Времетраене:** 1 час 53 минути

# БИЛИ ЕЛИЪТ

Режисьор: Стивън Далдри    Година: 2000    Жанр на филма: драма  
Линк към официалния трейлър: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=gIKDtUXNAZw>

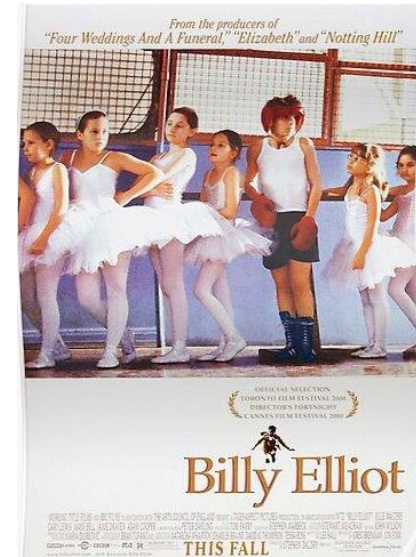
## Кратко описание на сюжета:

"Били Елиът" е трогателна и вдъхновяваща история за съзряването, чието действие се развива в Обединеното кралство по време на стачката на миньорите през 1984 г. Били, 11-годишно момче от семейство от работническата класа, открива страстта си към балета, след като случайно попада на урок. Въпреки съпротивата на баща си и очакванията на обществото към него като момче, Били преследва мечтата си да стане професионален танцьор с подкрепата на своята учителка и приятелка, г-жа Уилкинсън.

## Представени стереотипи:

Филмът представя полови стереотип, този път с фокус върху мъжкия пол, който не може да се занимава с женски дейности.

Продукция: Великобритания и Франция, StudioCanal, Working Title Films, BBC Film  
Времетраене: 1 час и 50 минути



# БИЛИ ЕЛИЪТ

## Защо е избран:

"Били Елиът" е подходящ филм за обсъждане на половите стереотипи, защото предизвиква традиционните представи за мъжественост и женственост. Историята разказва за малко момче, което открива страстта си към балета - занимание, което обикновено се свързва с женствеността. Филмът разглежда обществения натиск и очакванията към Били да се съобразява с традиционните мъжки идеали, като например бокса, и конфликта, пред който е изправен, когато преследва истинската си страст. По пътя си Били научава ценни уроци за упоритостта, смелостта и разчупването на половите стереотипи. Филмът е трогателен портрет на пътуването на едно младо момче към себепознание и личен триумф. Освен това филмът подчертава ролята на семейството, общността и ролите на половете за формирането на идентичността и преодоляването на половите стереотипи. Като цяло "Били Елиът" предоставя нюансирано и сложно изследване на пола, идентичността и обществените очаквания, което го прави ценен инструмент за обсъждане на половите стереотипи.



## ПРЕМИНАВАНЕ



Режисьор: Мичъл Рийд; Лука Розенберг-Лий

Година: 2015

Жанр на филма: Късометражен документален филм; Биография; Драма

Линк към официалния трейлър: ENG <https://vimeo.com/119696471>

### Кратко описание на сюжета:

Този кратък документален филм представя опита на трима цветнокожи, които са преминали от женски в мъжки пол. Документалният филм изследва какво е да живееш като чернокож мъж, когато никой не знае, че си транссексуален, и как всеки от тях възприема собственото си пътуване към пола след дълги години, през които е бил приеман за цисджендър мъж. Този награждаван филм се откроява като една от малкото творби, които изследват пресечната точка на расата, пола и сложността на ориентирането в множество житейски пътища.

Продукция: Великобритания Audley Films, BBC Film, BMS Finance

Времетраене: 1 час 53 минути

### Представени стереотипи:

Документалният филм се фокусира главно върху стереотипите за половете и е доста интересен, тъй като можем да видим как един и същ човек усеща женските и мъжките стереотипи в различни моменти от живота си. Като се има предвид, че преживяването е в САЩ, в него са представени и расовите стереотипи.

Проект: EASY – Обучение за възрастни срещу стереотипите  
Реф. номер: 2021-1-PL01-KA220-ADU-000028240



Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техните автори и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.

# ПРЕМИНАВАНЕ

## Защо е избран:

"Преминаване" е разказ, който разглежда темите за прехода и невидимостта, разкривайки реалност, която се простира отвъд това, което сме свикнали да възприемаме. В рамките на ЛГБТК общността "преминаване" се отнася до способността да се възплъщава определена полова роля и да се възприема като цисджендър (човек, който се идентифицира с пола, определен при раждането).

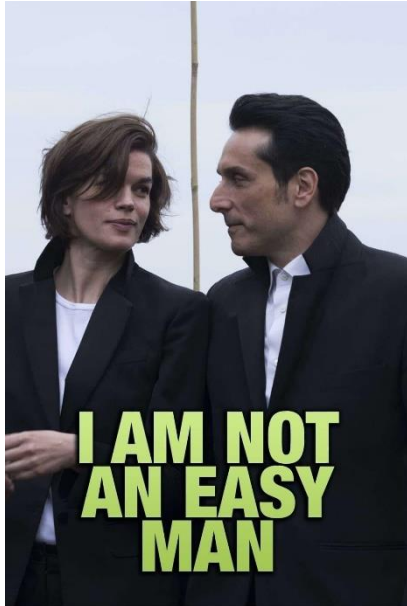
Този кратък документален филм разказва историята на трима чернокожи транссексуални мъже и техните преживявания, като представя еволюцията на тяхното разбиране за пола и как расата им влияе на общественото мнение. Те са били възприемани като чернокожи цисджендър жени, без да се идентифицират като такива, а след това са били възприемани като чернокожи цисджендър мъже.

Транссексуалните мъже са навсякъде, но много от тях остават невидими за света. Преходът към друг пол излага транссексуалните мъже на обществено отношение, което понякога се проявява като привилегия, а друг път като ужасяващо. Този филм изследва как културните нагласи към расата оформят опита на чернокожите транссексуални мъже в разбирането на собствената им мъжественост в днешното общество.

Това са хора, с които евентуално вече сте се запознали, но нямате представа кои са те в действителност. Филмът дава възможност да се наблюдава тяхното ежедневие и взаимодействие с другите в съвсем нова светлина, като подтиква зрителите да се замислят за това как всички ние "преминаваме" в някаква степен в по-широкото общество.



# АЗ НЕ СЪМ ОТ ЛЕСНИТЕ



Режисьор: Елеонор Пуриат    Година: 2018    Жанр на филма: Комедия; Фентъзи; Романс  
Линк към официалния трейлър: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=2bFHdkzqSZA&t=3s>

## Кратко описание на сюжета:

Сюжетът разказва за Деймиън, успешен парижки публицист и женкар. След злополука Деймиън се събужда в свят, в който традиционните роли наполовина са обърнати и жените доминират в обществото и политиката, докато от мъжете се очаква да се грижат за дома и децата и да обръщат повече внимание на външния си вид, за да имат успешна кариера.

## Представени стереотипи:

Филмът е посветен на стереотипите, свързани с пола, както от женска, така и от мъжка гледна точка. Той поразява зрителя с убежденията си, тъй като главният герой през целия си живот е живял в доминираща роля и изведнъж се оказва в общество, в което се очаква той да бъде доминиран.

# АЗ НЕ СЪМ ОТ ЛЕСНИТЕ

**Продукция:** Франция – Autopilot Entertainment, Film Invaders, Frenchkiss Pictures

**Времетраене:** 1 час 38 минути

## Защо е избран:

Тази история подтиква към размисъл за това колко много жените трябва да адаптират поведението си, за да се приспособят към доминираното от мъже общество. Като показва жени, изпълняващи задачи, които традиционно се очакват от мъжете, филмът подчертава как мъжете все още имат доминираща позиция в нашето общество. Филмът ни подтиква да се замислим как сме били обусловени да се вписваме в система, създадена предимно от патриархални структури. Това включва признаване на налагането на половите стереотипи и ограниченията, с които хората се сблъскват поради своя пол. Преобръщането на очакванията на половете във филма ефективно използва визуални метафори, за да разкрие абсурдността, проблемите и експлоатацията, присъщи на нашия мъжкоцентричен свят.



# МАЖОРЕТКИ

Режисьор: Зара Хейс      Година: 2019      Жанр на филма: Драма; Комедия  
Линк към официалния трейлър: ENG <https://www.youtube.com/watch?v=yL6HUMoDbro>

## Кратко описание на сюжета:

„Мажоретки“ разказва за Марта, която тъкмо започва да намира приятели в новата си общност от пенсионери, а новата ѝ приятелка Шерил я насърчава да постигне отдавнашната си мечта да стане мажоретка. Заедно - и въпреки диагнозата рак на Марта - те основават пенсионерски клуб за мажоретки, набират група други пенсионерки и си поставят за цел да участват в състезание. Но когато единствените други участници в състезанието са ученички от гимназията, пенсионерките разбират, че ще трябва да дадат всичко от себе си. В процеса на работа те осъзнават, че никога не е късно да следват мечтите си, а възрастта е само число. Чрез новооткритата си страст жените преоткриват искрата на живота. Това е филм, който се разгръща постепенно, като се има предвид, че посланията му са свързани с това да не се опитваме да избягаме от неизбежното: Просто обичайте себе си такива, каквито сте, и се

## Представени стереотипи:

Възрастта е във фокуса на този филм, тъй като повечето от героите се борят със стереотипите за старостта и се противопоставят на младите хора. Въпреки това е възможна и дискусия върху стереотипите за ролите на половете.

**Продукция:** Великобритания, САЩ – Entertainment One, Mad As Birds, Rose Pictures  
**Времетраене:** 1 час 30 минути





# МАЖОРЕТКИ

## Защо е избран:

Филмът представя група възрастни жени, които участват в дейности, обичайно извършвани от тийнейджъри, и многото препятствия, които трябва да преодолеят поради този стереотип. Въпреки слабата познатост на сюжета, Аткинсън има още много материал за изследване - от проблемите на възрастта и пола до въпросите за смъртността и качеството на живота. Някои от сцените са свързани със смущаващото вирусно видео, членът на семейството и съпругът, които се противопоставят, скептиците, които използват термини като "подходящо за възрастта", представянето на митинг в гимназията, където "пенсионери" означава две много различни неща, и голямото шоу.

„Мажоретки“ е различен в това отношение. Това не е амбициозен или бляскав портрет на възрастните жени. Дори само показването на женски тела, които танцуват на тази възраст, е в известен смисъл революционно. Толкова много филми правят по-възрастните жени невидими или ги превръщат в героинята на "майката" или "бабата", а не в самостоятелен човек (...) Става дума за това да бъдеш най-доброто от себе си, независимо от възрастта, и все още да поемаш рискове, независимо дали това е да вземеш помпон или да се отвориш за ново приятелство.“

Филмът предава посланието за силата на приятелството и вярата, че всички заслужаваме щастие, дори когато нещастните събития в живота ни заплашват да ни повалят, както и идеята, че самоутвърждаването няма срок на годност. Става дума за това да дадеш втори шанс на живота, преди да решиш да се откажеш напълно, и да научиш, че рискът, свързан с поемането на този шанс, е много по-малък от съжалението, че изобщо не си действал.



# ИЗКУСТВОТО НА ЛЮБОВТА

**Режисьор:** Мария Садовска **Година:** 2017 **Жанр на филма:** Биография; Комедия; Драма  
**Линк към официалния трейлър:** ENG <https://www.youtube.com/watch?v=ZJRdeC2aqKk&t=30s>

## Кратко описание на сюжета:

Михалина Вислоцка е най-известният и признат сексолог на комунистическа Полша. Тя се бори за правото да публикува книгата си, която ще промени завинаги сексуалния живот на полските хора. Проследяваме Михалина в борбата ѝ за издаване на книгата ѝ за сексуалното здраве, като се сблъскваме с опитите на полското правителство да я цензурира и заглуши, както и с подкрепата и отхвърлянето ѝ от полското общество.

## Представени стереотипи:

Стереотипите, свързани с пола са най-силно застъпени, като се има предвид борбата на мъжкия характер по отношение на пола и жените, но също така и поради факта, че тя е жена в сфера, в която мъжете доминират. Филмът също така може да породя дискусия по отношение на културните/религиозните стереотипи, тъй като има много ситуации, които лесно се разпознават като случващи се поради културни или религиозни стереотипи.

**Продукция:** Полша – Agora S.A., Orange S.A., TVN S.A.  
**Времетраене:** 2 часа 1 минута



# ИЗКУСТВОТО НА ЛЮБОВТА

## Защо е избран:

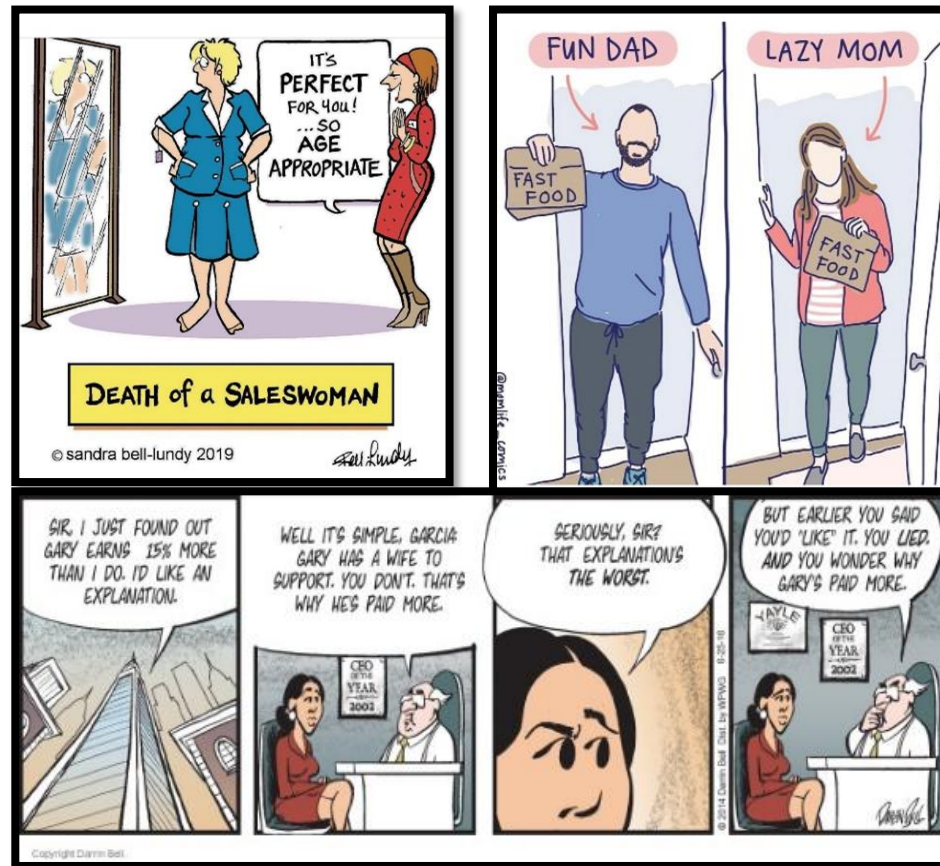
Вислоцка е гинеколог, сексолог и автор на книгата "Изкуството да обичаш", публикувана през 1976 г. въпреки цензурата и репресиите. Още в началото на кариерата си тя разглежда теми като контрола на раждаемостта, абортите, менструацията и сексуалността. Тя се бори най-вече да образова мъжете и жените в изкуството на женския оргазъм.

Животът ѝ се върти около убеждението, че сексът и любовта са дълбоко свързани и че потиснатото отношение към секса в нейната култура вреди както на жените, така и на мъжете. Тя е била защитник на сексуалното здраве във всички форми - от контрацепцията до удоволствието. Нейната книга е от съществено значение за началото на нова ера в начина, по който Полша гледа и говори за секса, и спомага за подобряването на живота на милиони хора.

Филмът не засяга само въпросите на сексуалното освобождаване на жените. Това е признание за твърдостта и силата на една жена и свидетелство за силата на съпричастността и любовта пред лицето на непреодолимите трудности. Това е въздействаща почит към една вдъхновяваща жена.



# КОМИКСИ



# СМЪРТТА НА ЕДНА ПРОДАВАЧКА

Автор: Сандра Бел-Лънди

Година: 25 юли, 2019

Линк към официалния източник:

<https://www.instagram.com/p/BoUy8vnBcfS/>

Превод

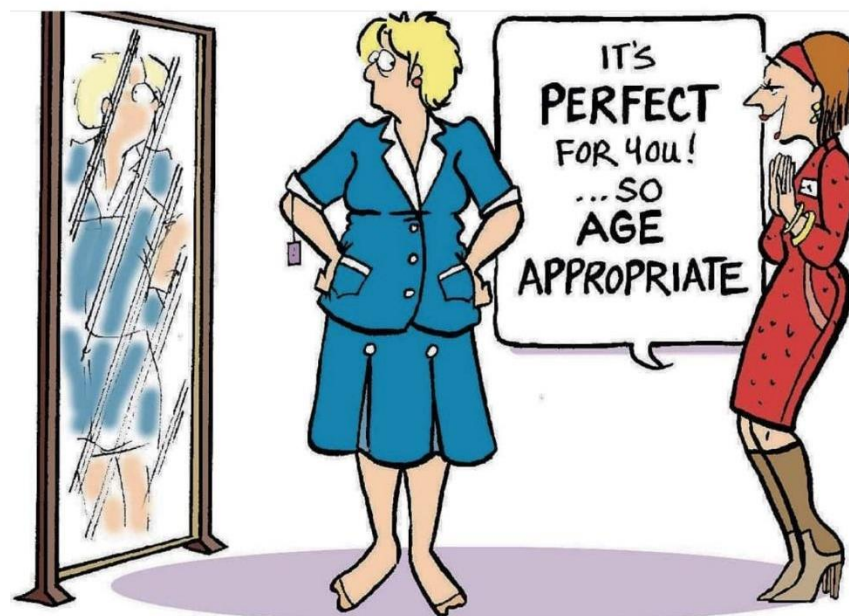
Заглавие: Смъртта на една продавачка

Изречение: Идеален е за вас! ... Толкова подходящ за възрастта

**Защо е избран:** Този комикс беше избран, защото илюстрира традиционните стереотипи за възрастта и пола. Той се заиграва с идеята, че от жените на определена възраст, по-точно от жените на средна възраст, се очаква да се обличат по определен начин. Жените на средна възраст често се възприемат като небрежни и асексуални и от тях се очаква да се обличат по съответния начин. Комиксът ни кара да се замислим как се възприемат жените на различна възраст - не само от мъжете, но и от другите жени.

Представени стереотипи:

Възраст, Пол



DEATH of a SALESWOMAN

© sandra bell-lundy 2019

*Sandra Bell-Lundy*

# БИНГО

**Автор:** Майк Томпсън

**Година:** 6 март 2015

**Линк към официалния източник:**

<https://www.gocomics.com/grand-avenue/2015/03/06>



**Превод**

**Заглавие:** Гранд Авеню - Бинго

**Реплики:** - Ти си баба, така че защо не играеш бинго?

- Ти си момиченце, защо не си играеш с кукли и не носиш ролки с къдрички?

- За каква ме вземаш? За някакъв ходещ стереотип ли?

- Бинго!

**Защо е избран:** Този комикс беше избран, защото илюстрира възрастовите и половите стереотипи. В него се подчертава как по-младото поколение може да очаква от възрастните хора да се държат по определен начин, например да играят бинго, което традиционно се свързва с възрастните хора. Комиксът също така подчертава традиционното схващане за момичетата като такива, които трябва да играят с кукли и да носят рокли с къдрички. Комиксът подчертава, че не всички отговарят на стереотипа и могат активно да се противопоставят на това да бъдат поставяни в определена категория.

**Представени стереотипи:**

Възраст, Пол

# ЗАБАВЕН ТАТКО – МЪРЗЕЛИВА МАЙКА | ПРИСЪСТВАЩ БАЩА - НЕВНИМАТЕЛНА МАЙКА



Превод

**Заглавие:** забавен татко, мързелива майка

**Реплики:** Забавен Татко  
Мързелива майка

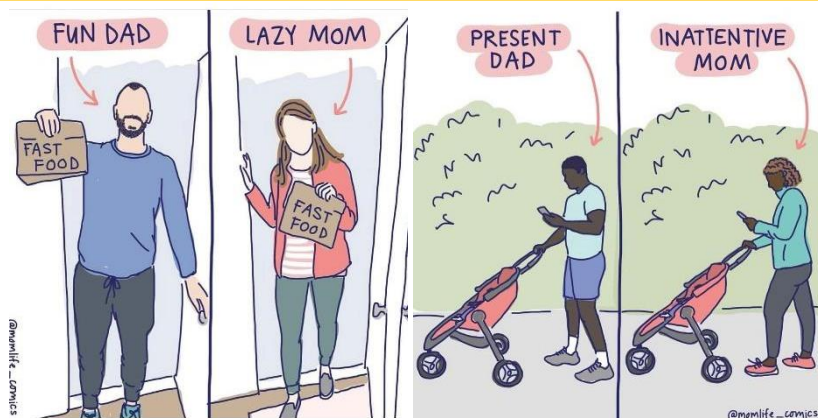


Превод

**Заглавие:** Присъстващ баща, невнимателна майка

**Етикети:** Присъстващ баща  
Невнимателна майка

# ЗАБАВЕН ТАТКО – МЪРЗЕЛИВА МАЙКА | ПРИСЪСТВАЩ БАЩА - НЕВНИМАТЕЛНА МАЙКА



Автор: Мери Катрин Стар

Година: 2022

Линк към официалния източник:

[https://www.instagram.com/momlife\\_comics/?hl=el](https://www.instagram.com/momlife_comics/?hl=el)

## Представени стереотипи:

Социални очаквания, свързани с пола  
Двойни стандарти в родителството  
Нормите за родителството

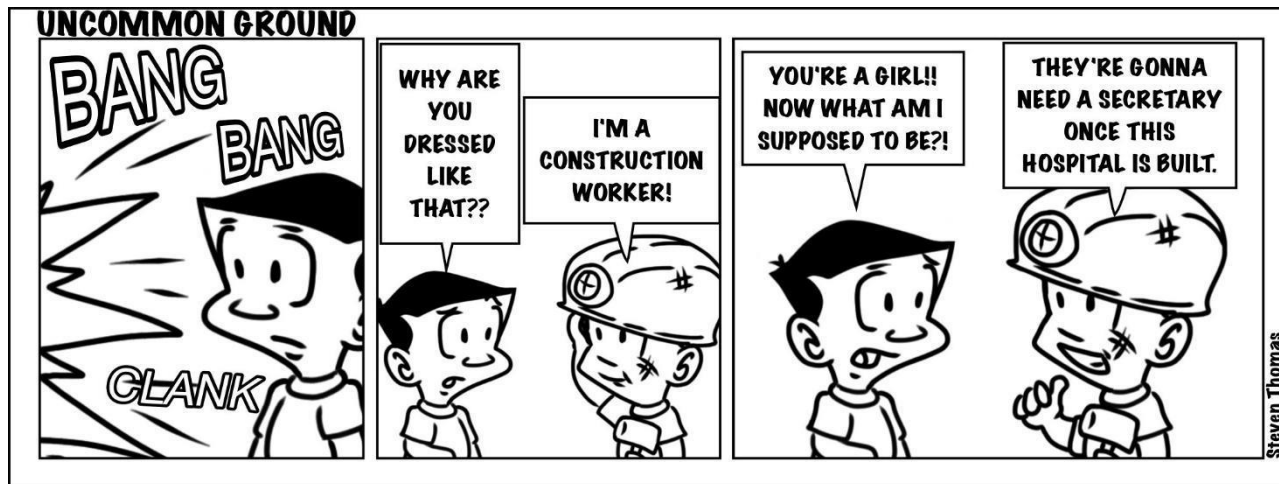
## Защо е избран:

Този комикс подчертава двойните стандарти на обществото спрямо майките и бащите, т.е. различния начин, по който обществото гледа на родителските задължения на майката и бащата, като показва колко противоречиво може да бъде тълкуването на едно и също поведение.

Когато един баща гледа в мобилния си телефон, докато се разхожда с бебето в количката, той се смята за "присъстващ баща", докато когато това е поведение на майката, тя е просто невнимателна.



## НЕОБИЧАЙНО ОСНОВАНИЕ 165



Автор: Необичайно основание

Година: 30 април 2013

Линк към официалния източник:

<https://uncommonground962.wordpress.com/2013/04/30/uncommon-ground-165/>

**Защо е избран:** Този комикс беше избран, защото илюстрира как определени професии често се свързват с определен пол. Традиционно мъжете заемат по-тежки физически професии, например строителни работници, докато жените заемат по-малко тежки физически професии, например секретарки. Този комикс подчертава, че мъжете/момчетата могат по някакъв начин да се почувстват объркани или застрашени, когато жени започнат да упражняват професия, която традиционно се разглежда като мъжка. Те могат да се чувстват изместени. Комиксът показва, че момичето е отворено за преодоляване на бариерите на специфичните за пола професии.

**Превод**

**Заглавие:** Необичайно основание 165

**Реплики:** - Бам бам тряс... Защо си облечена така?

- Аз съм строителен работник!

- Но ти си момиче, какъв трябва да съм аз тогава?!

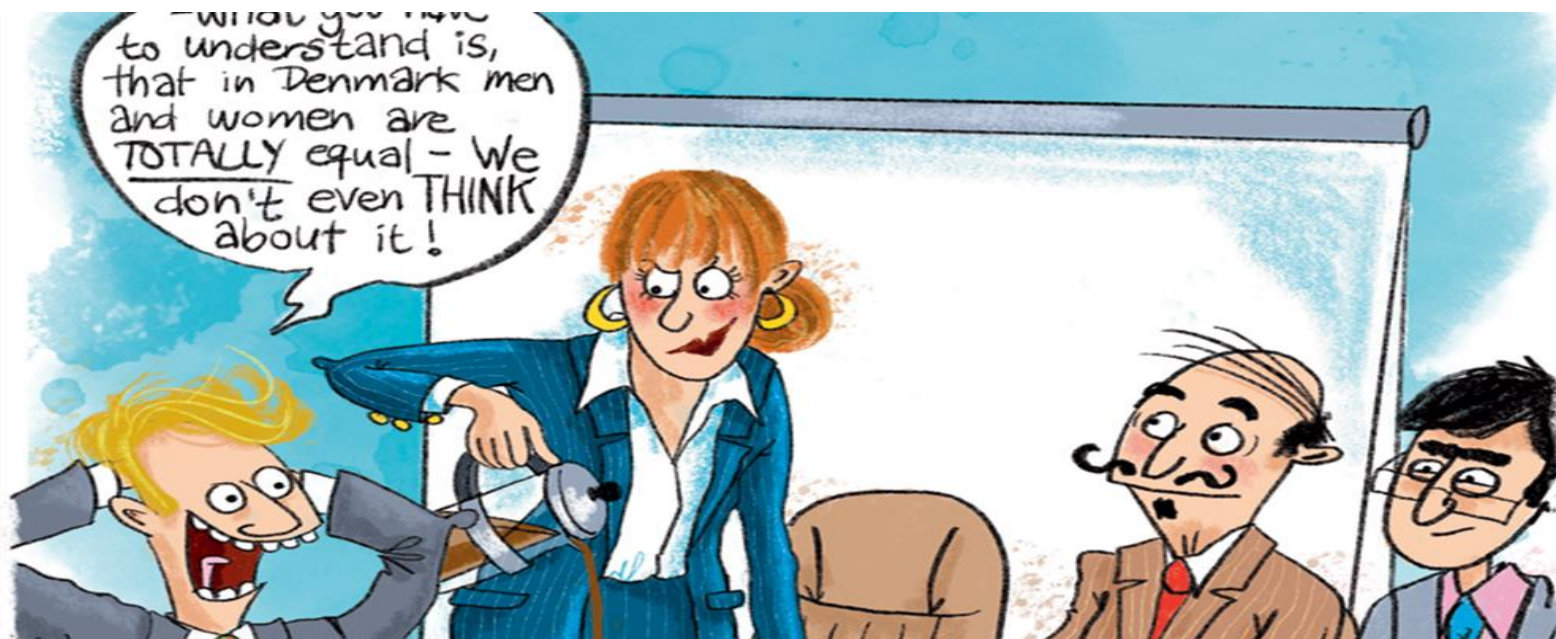
- Ще са им нужни секретари, когато болницата бъде завършена.

**Представени стереотипи:**

Пол

Професии според пола

## В ДАНИЯ МЪЖЕТЕ И ЖЕНИТЕ СА НАПЪЛНО РАВНИ



**Автор:** Асоциация за култура и информация

**Година:** октомври 2019

**Линк към официалния източник:**

<https://kulturoginformation.dk/perspektiv/fagmagasinet/2019/perspektiv-nr-9/kvindelige-ledere-bliver-bedt-om-at-hente-kaffe>

**Превод**

**Заглавие:** В Дания мъжете и жените са напълно равни

**Реплики:** Това, което трябва да разберете, е, че в Дания мъжете и жените са напълно равнопоставени... - Ние дори не се замисляме за това!

# В ДАНИЯ МЪЖЕТЕ И ЖЕНИТЕ СА НАПЪЛНО РАВНИ

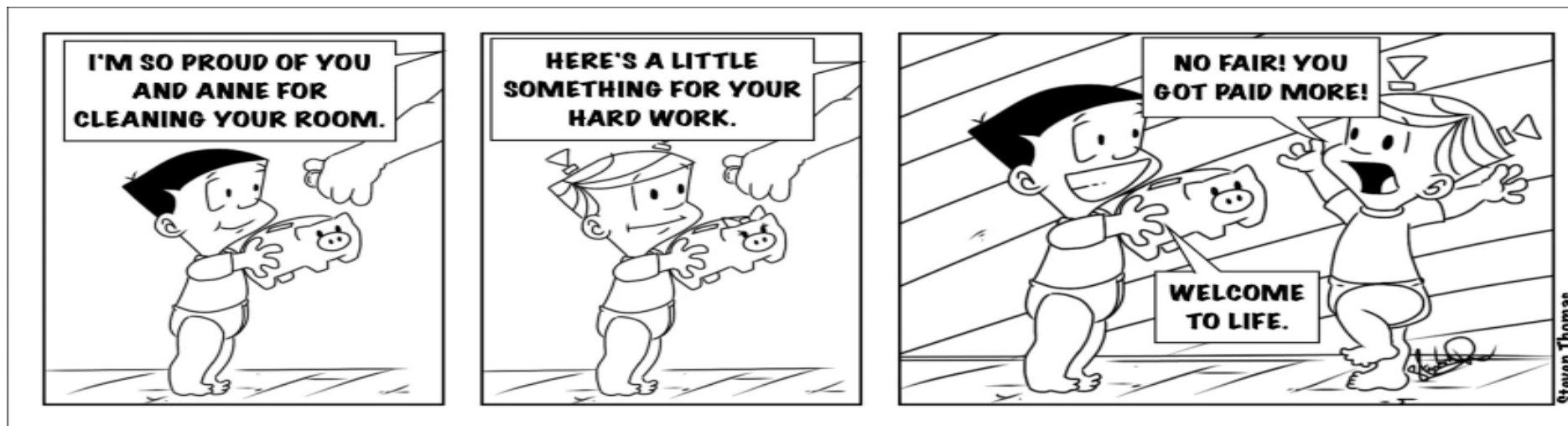
**Защо е избран:** Този комикс е илюстрация към статия, публикувана от Датския съюз на академиците в областта на културата и информацията (независим синдикат). Комиксът е избран, за да илюстрира неравенството между половете в управлението. Хората може да си мислят, че има равенство между половете в управлението, но проучванията показват, че това не е така. Един от проблемите е, че си мислим, че няма проблеми, и затова не предприемаме действия за намаляване на неравенството между половете. Освен това често срещана нагласа е, че на жените им липсват както професионални, така и лични умения. Изследванията показват, че автобиография с мъжко име се оценява по-благоприятно от автобиография с женско име. Освен това съществува и схващането, че жените не избират работа в сферата на управлението, но често това е така, защото в крайна сметка се отказват поради факта, че трябва да обосноват избора си, защо избират да дадат приоритет на работата си пред семейството си. Комиксът показва жена, която сервира кафе по време на среща. Тя се възприема като секретарка, а не като член на борда. Мъжът, който седи на масата в заседателната зала, заявява, че съществува пълно равенство между половете. Той дори не се замисля, че би могъл да сервира кафето. Комиксът кара човек да се замисли колко е важно да се разпознават предразсъдъците по отношение на равенството между половете и управлението.

## Представени стереотипи:

Пол

Полови различия в управлението

## НЕОБИЧАЙНО ОСНОВАНИЕ 170+



### Превод

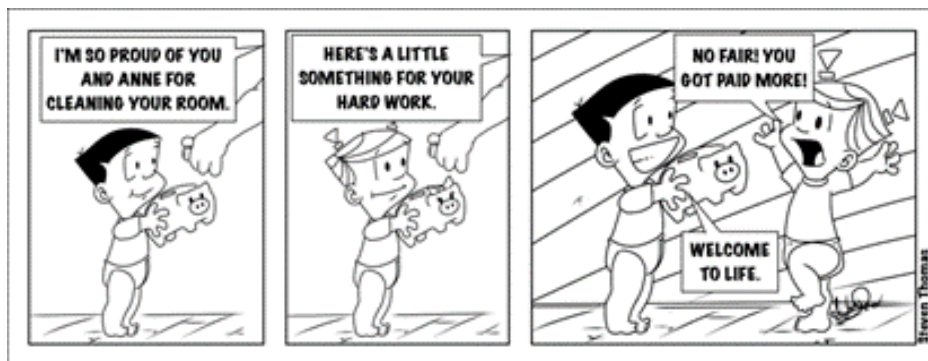
**Реплики:** - Толкова се гордея с теб и Ани, че сте почистили стаята си. Ето ви по нещичко за усилената работа.

Ани: Не е честно! На теб ти платиха повече!

Крис: Добре дошла в живота.

**Заглавие:** Необичайно основание 170

## НЕОБИЧАЙНО ОСНОВАНИЕ 170+



Автор: Стивън Томас

Година: 2013

Линк към официалния източник:

<https://uncommonground962.wordpress.com/tag/sex/>

### Представени стереотипи:

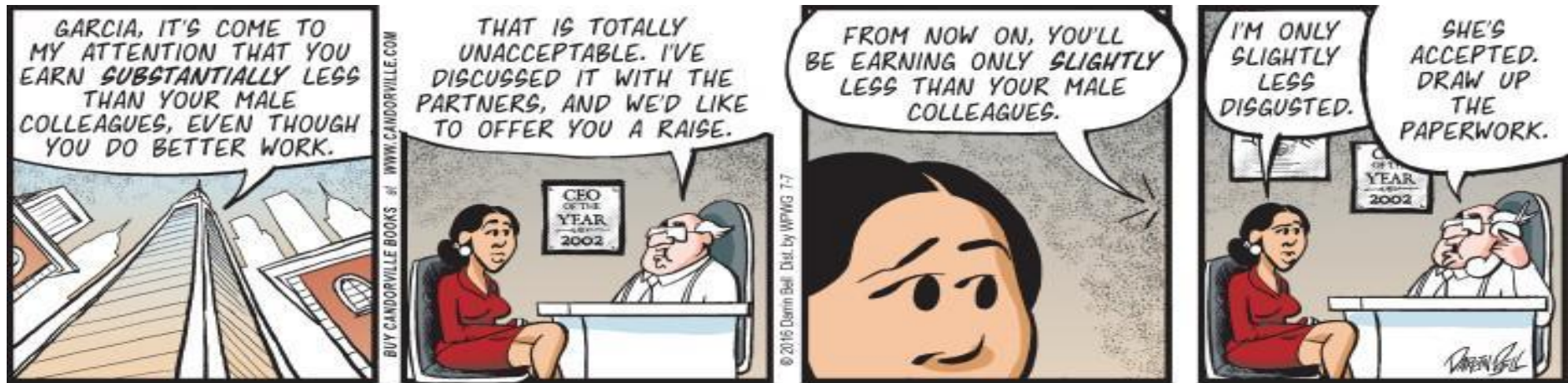
Социални очаквания, свързани с пола и ролите на половете  
Разлика в заплащането на мъжете и жените

### Защо е избран:

Този комикс подчертава двойните стандарти в заплащането между момчетата и момичетата, мъжете и жените, т.е. счита се за приемлив статут момичетата/жените да получават по-малко пари, по-малко възнаграждение от момчетата/мъжете за същото количество усилия/работа.

Родител иска да награди и двете деца (Крис и Ани) за това, че са почистили стаята си, и им дава джобни пари в касичката на всяко дете, но Крис получава повече пари от Ани, в резултат на което Ани се оплаква от това, а Крис отговаря по начин, който предполага, че това е обичайна практика, с която тя трябва да свикне.

# СЮЗЪН ИСКА ПОВИШЕНИЕ НА ЗАПЛАТАТА



## Превод

**Заглавие:** Сюзан иска увеличение на заплатата

**Реплики: Изпълнителен директор:** Гарсия, обърнах внимание, че печелите значително по-малко от колегите си мъже, въпреки че вършите по-добра работа.

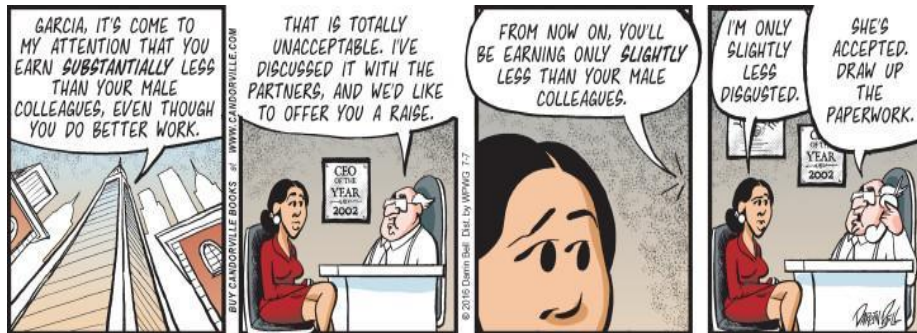
**Изпълнителен директор:** Това е напълно неприемливо. Обсъдих го с партньорите и бихме искали да ви предложим увеличение на заплатата.

Отсега нататък ще печелите само малко по-малко от колегите си мъже.

**Гарсия:** Аз съм само малко по-малко отвратена.

**Изпълнителен директор:** Тя е прие. Изгответе документите.

# СЮЗЪН ИСКА ПОВИШЕНИЕ НА ЗАПЛАТАТА



Автор: Дарин Бел  
Година: 2016

Линк към официален източник:  
<https://candorville.com/2016/07/>

## Представени стереотипи:

Полови стереотипи  
Социални стереотипи  
Разлика в заплащането между половете

## Защо е избран:

Комиксът е посветен на предразсъдъците по отношение на половете при възнагражденията и разликата в заплащането на мъжете и жените, която е общоприето положение в работната среда. В него също така се подчертава, че всяко разрешаване на този спор обикновено не се избира по причини, свързани със справедливостта, а защото големите компании отчитат наблюдаваните разлики, а половата сегрегация играе решаваща роля в оценката на фирмите, особено на големите, които поради това избират да намалят дисбаланса в приемливи граници, които няма да предизвикат дискусии за неравенството между половете.

# ТЯ БИ ИСКАЛА



Copyright Darinn Bell.

## Превод

**Заглавие:** Тя би искала

**Реплики: Гарсия:** Сър, току-що разбрах, че Гари печели с 15% повече от мен. Бих искала обяснение.

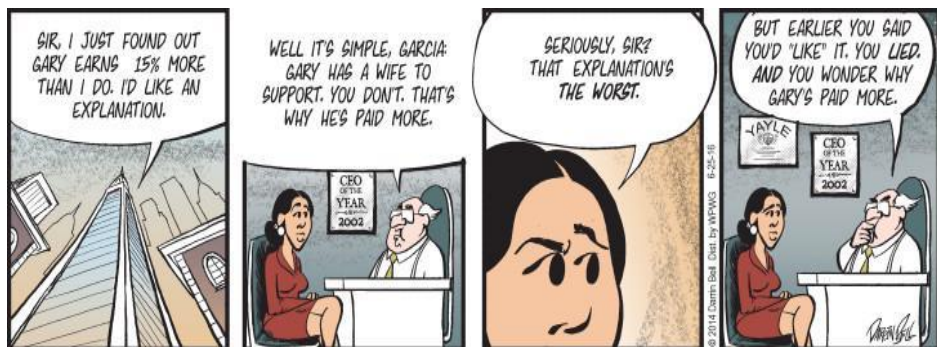
**Изпълнителен директор:** Ами, много е просто, Гарсия, Гари има съпруга, която трябва да издържа, а ти нямаш. Ето защо той получава повече.

**Гарсия:** Сериозно ли сър? Това обяснение е възможно най-лошото.

**Изпълнителен директор:** Но нали каза че искаш обяснение. Излъга. И после се чудиш защо Гари получава повече.



## ТЯ БИ ИСКАЛА



Copyright Darrin Bell.

Автор: Дарин Бел  
Година: 2014

Линк към официалния източник:  
<https://candorville.com/2014/05/page/3/>

### Представени стереотипи:

Стереотипи за половете  
Социални стереотипи  
Разлика в заплащането между половете

### Защо е избран:

Комиксът е посветен на предразсъдъците по отношение на половете при определянето на възнагражденията и на разликата в заплащането на мъжете и жените, която се тълкува като социално обусловено неравенство между половете. Когато служителка (Гарсия) иска от главния изпълнителен директор на компанията обяснения за разликата в заплащането, която е установила спрямо свой колега мъж, тя не получава никакво разумно обяснение, защото всъщност няма такова и причината за този дисбаланс е само защото е прието за нормално жените да получават по-ниско заплащане без очевидни причини.

# ПОДДЪРЖАНЕ

MAINTAINING

BY NATE CREEKMORE



Превод

Заглавие: Поддържане

Реплики:

- Един въпрос... Как стереотипите се прилагат към определени групи? Защо за евреите има стереотип, че са любители на парите? Нима **всички** не обичат парите? Защо хората смятат, че чернокожите мъже имат свръхактивно либидо? Нима **всички** мъже нямат свръхактивно либидо? Защо хората от смесен произход **винаги** са представяни като объркани? Кой **не е** объркан? И защо **моите** хора не могат да получат по-добър стереотип от "объркани"?
- Какво ще кажеш за мрънкащи?

# ПОДДЪРЖАНЕ



Автор: Мери Катрин Стар

Година: 2022

Линк към официалния източник:

<https://www.gocomics.com/maintaining/2007/11/11>

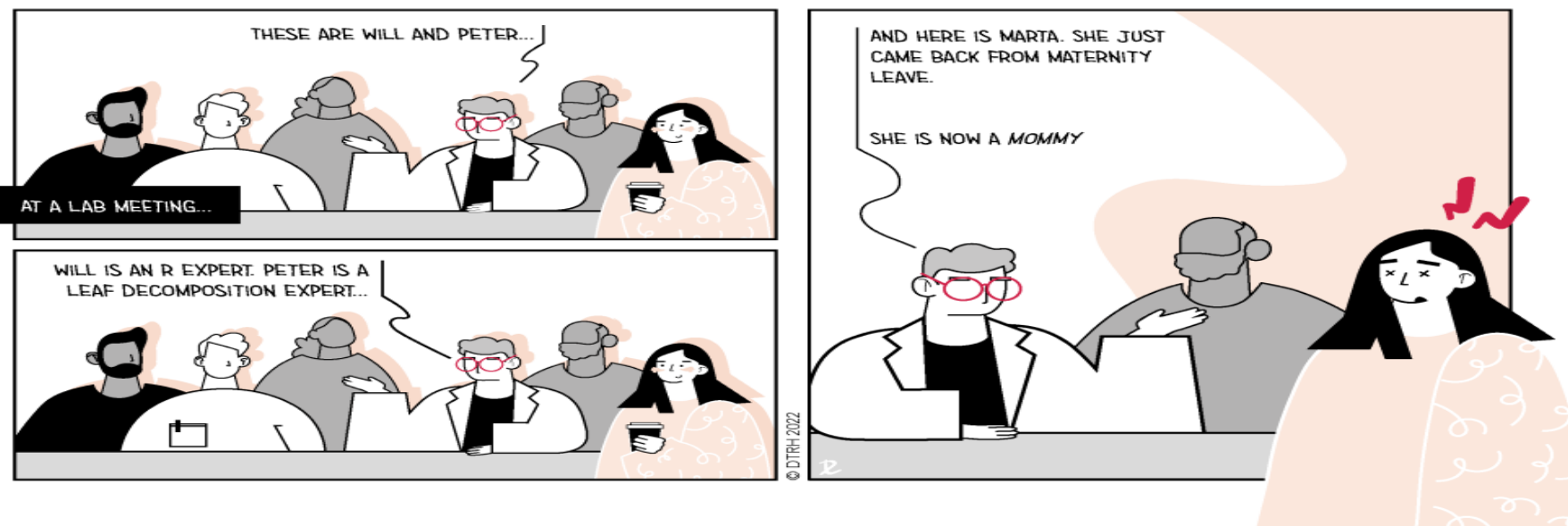
## Представени стереотипи:

Етнически стереотипи

## Защо е избран:

В този комикс читателят се сблъсква с множество предположения и погрешни обобщения, мнения и възприятия, свързани с расата. Мъж от смесена раса описва оплакването си във връзка с необосновани расови стереотипи, свързани с конкретни расови групи хора, като възпроизвежда общи фалшиви обобщения, които сме свикнали да чуваме безспорно в ежедневието, докато той лично по същество се стреми към равно третиране и приобщаваща култура. Като се позовава на множество общи стереотипи, комиксът подчертава, че хората притежават многостранни и сложни идентичности, които не попадат под прекалено опростения подход на една преобладаваща характеристика. Изключително интересен аспект на този комикс е, че главният герой е едновременно наблюдател и обект на стереотипи.

# ТЯ Е МАЙКА



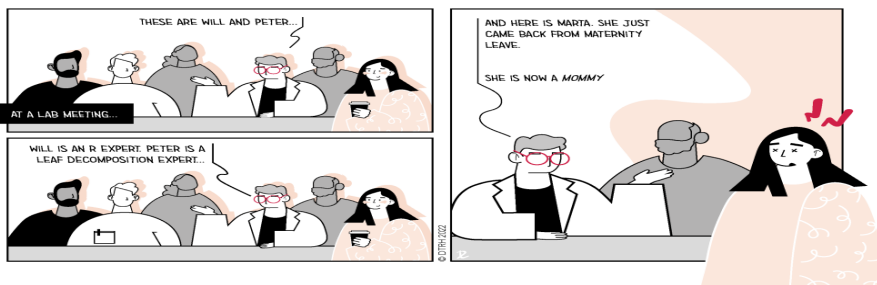
Превод

**Заглавие:** Тя е майка

**Реплики:** На среща в лабораторията...

Това са Уил и Питър. Уил е експерт. Питър е експерт по разлагане на листа. А ето и Марта. Тя току-що се е върнала от отпуск по майчинство. Тя сега е **майка**.

# ТЯ Е МАЙКА



Автор: DTRH

Година: 2022

Линк към официалния източник:

<https://didthisreallyhappen.net/2022/04/13/she-is-a-mommy/>

## Представени стереотипи:

Полови стереотипи

Майчинство и стереотипи свързани с професионалната идентичност

## Защо е избран:

Темата на този комикс е мястото на работещата жена в компанията и проблемите, с които тя се сблъсква. Обстановката, в която се случва дискусиата, е професионална среща в лаборатория, на която член на екипа представя участниците в срещата. Докато той започва с професионалната роля на двама участници мъже, когато стига до колежката си Марта, той не споменава нейната роля в компанията, а споменава факта, че тя току-що се е върнала от отпуск по майчинство.

Комиксът подчертава стереотипа, че майчинството се превръща в преобладаваща социална характеристика на жената, която може да заличи различните ѝ квалификационни идентичности. От това могат да произтекат много предположения: работещата майка няма същото ниво на професионализъм в сравнение с колегите си или че професионалната ѝ идентичност е по-малко важна от новата ѝ майчинска роля; или фактът, че понякога хората не могат да приемат, че една жена/личност може да има множество роли и идентичности и че личната роля е без значение за професионалната, което позволява дискусия по различни теми.

## НОВИЯТ СЪСЕД



### Превод

**Заглавие:** Новият съсед

**Реплики:** - Фред, виж! Един чернокож мъж се опитва да проникне в съседната къща! Не трябва ли да направим нещо?  
- Да, вероятно трябва да отидеш да поздравиш новия ни съсед.  
- Сама ли?

# НОВИЯТ СЪСЕД



Автор: Стивън Томас

Година: 2017

Линк към официалния източник:

<https://uncommonground962.wordpress.com/page/10/>

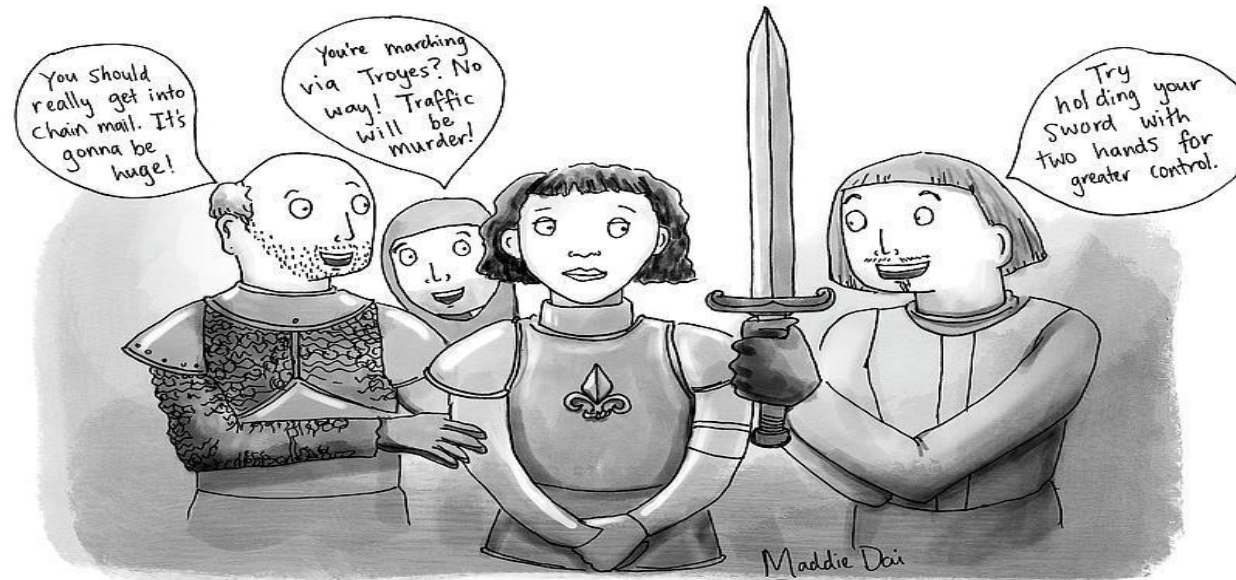
## Представени стереотипи:

Етнически стереотипи

## Защо е избран:

Афроамериканец се опитва да влезе в новото си жилище и съседката му погрешно приема, че той е нахлул в съседния на нейната къща имот. Когато съпругът ѝ потвърждава, че това е новият им съсед и тя трябва да го посрещне и да се представи, тя все пак се страхува да отиде сама. И така, комиксът изобразява общоприетото схващане, че афроамериканците са определяни като потенциално опасни или престъпници и поради това предизвикват недоверие или страх у другите.

# ЖАНА Д'АРК СЕ ОКАЗВА ЖЕНА



JOAN OF ARC IS REVEALED TO BE A WOMAN

Превод

**Заглавие:** Жана д'Арк се оказва жена

**Реплики:** - Наистина трябва да облечете ризница. Това ще бъде страхотно!  
Тръгвате през Троя? Няма начин! Трафикът ще е убийствен!  
Опитайте се да държите меча с двете си ръце за по-добър контрол.



# ЖАНА Д'АРК СЕ ОКАЗВА ЖЕНА



Автор: Мадди Дай Хард

Година: 2019

Линк към официалния източник:

[https://www.cartoonstock.com/Режисьоры/ij/joan\\_of\\_arc.asp](https://www.cartoonstock.com/Режисьоры/ij/joan_of_arc.asp)

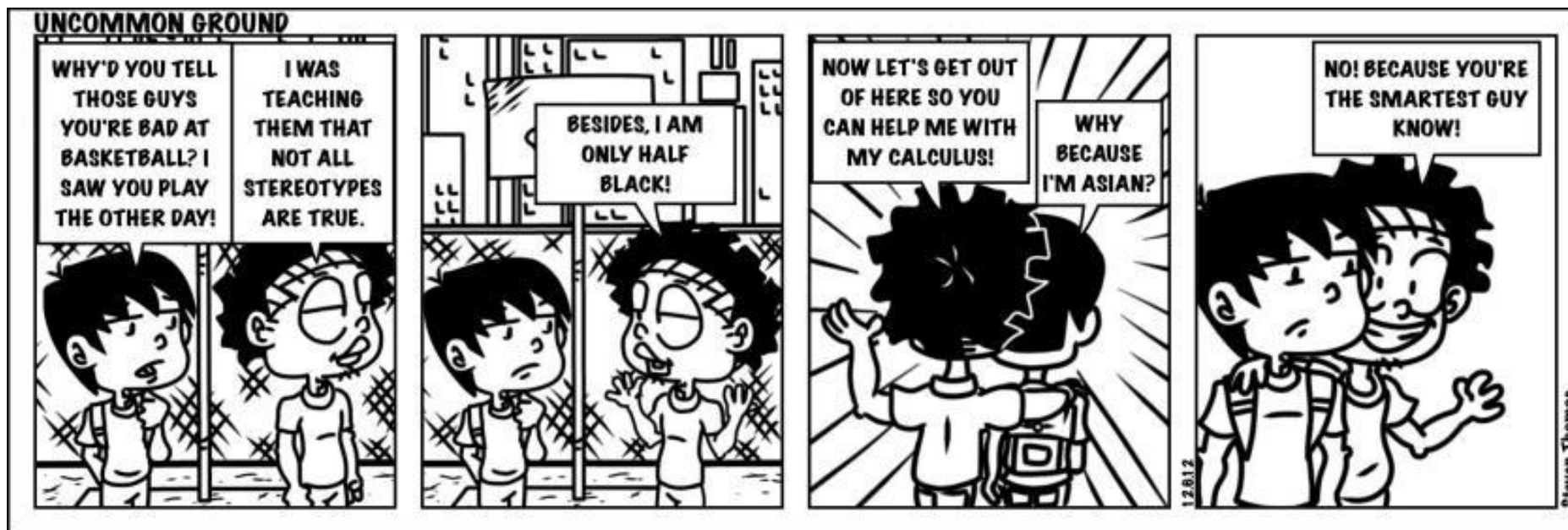
## Представени стереотипи:

Полови стереотипи

## Защо е избран:

Комиксът много добре представя схващането, че жените се нуждаят от напътствия, предложения и съвети, за да вземат решения за себе си, като същевременно е приемливо други хора от тяхното обкръжение да имат думата в живота им.

## НЕОБИЧАЙНО ОСНОВАНИЕ 146



### Превод

**Заглавие:** Необичайно основания 146

- **Реплики:** Защо каза на тези момчета, че не си добър в баскетбола? Видях как играеш онзи ден!
  - Исках да ги науча че не всички стереотипи са верни.
    - Освен това съм само наполовина чернокож!
- А сега да тръгваме, че да ми помогнеш с домашното по математика!
  - Защо защото съм азиатец ли?
    - Не, защото си най-умният човек, когото познавам!

# НЕОБИЧАЙНО ОСНОВАНИЕ 146



Автор: Необичайно основание

Година: 2012

Линк към официален източник:

<https://uncommonground962.wordpress.com/2012/12/06/uncommonground-146/>

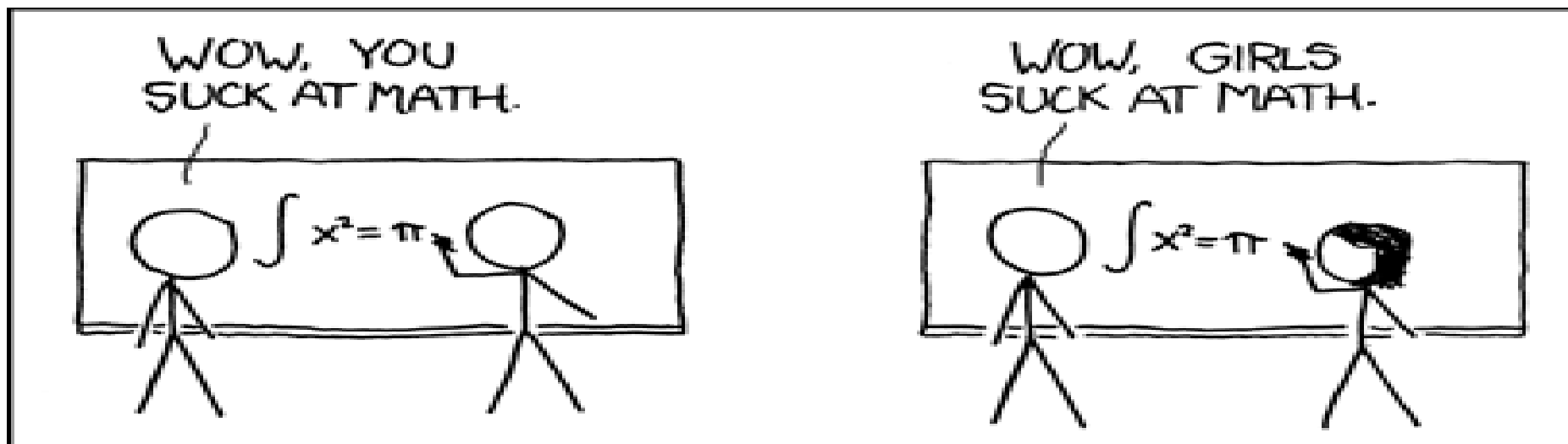
## Представени стереотипи:

Расови  
Етнически

## Защо е избран:

Комиксът беше избран, защото илюстрира, че всички ние имаме предубедени представи за други хора и други култури/етноси. Приписваме определени характеристики на определени етноси. Въпреки това комиксът показва, че трябва да се замисляме за своите предубеждения и да ги признаваме.

## УАУ, ТИ СИ ЗЛЕ С МАТЕМАТИКАТА



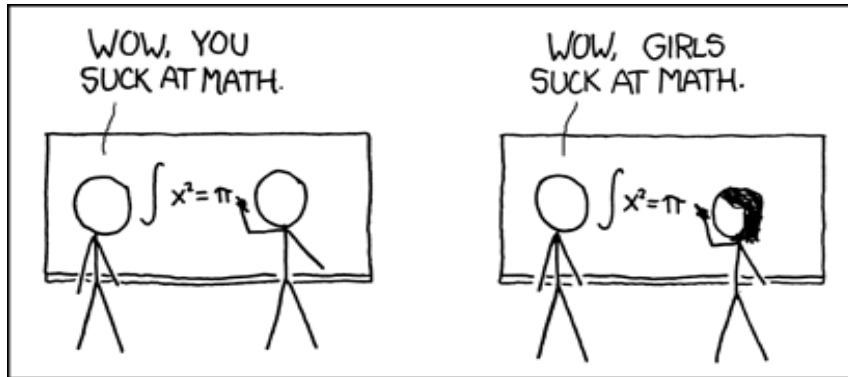
Превод

**Заглавие:** Уау, ти си зле с математиката

**Реплики:** Уау, ти си зле с математиката

Уау, момичетата са зле с математиката

# УАУ, ТИ СИ ЗЛЕ С МАТЕМАТИКАТА



Автор: Няма посочен автор

Година: Няма посочена година

Линк към официалния източник:

<https://xkcd.com/385/>

## Представени стереотипи:

Полови стереотипи

## Защо е избран:

Комиксът е избран, защото илюстрира традиционните стереотипи за половете с много малко думи: Обучението по математика и STEM е за момчета, а не за момичета. Момчетата се оценяват по техните математически умения, а момичетата - по техния пол. Комиксът кара човек да се замисли защо толкова малко момичета избират STEM образование и как можем да насърчим STEM образованието сред тях. Комиксът е и общ коментар за неравенството между половете.

# ПАРТНЬОРИ ПО ПРОЕКТА

